

قال إبراهيم بن المدبر في الرسالة
الغذراء:

((فإن أردت خوض بحار البلاغة،
وطلبت أدوات الفصاحة، فتصفح من رسائل
المتقدمين ما تعتمد عليه، ومن رسائل
المتأخرين ما ترجع إليه، ومن نواذر كلام
الناس ما تستعين به، ومن الأشعار والأخبار
والسير والأسمار ما يتسع به منطقك، ويعذب
به لسانك، ويطول به قلمك، وانظر في كتب
المقامات والخطب ومحاورات العرب)).

المقامة

شكل أدبي ثري عربي، ازدهر في
عصر كان فيه للأدب قيمة وكان للأدب فرسانه
وأبطاله، واحتل هذا اللون وقت انتشاره مكانة
طيبة، لا تقل عن تلك التي احتلها الشعر في
البيئة العربية.

وامتد تأثير المقامة في العصور
التالية، وتعددت أشكال التأثير، من مرحلة إلى
أخرى، ومن بيئة إلى بيئة، ومن أديب إلى
أديب.

ولعل هذا الامتداد والإشعاع هو الذي
رفع بعض الباحثين والدارسين في العصر
الحديث إلى إطلاق صفات جديدة عليها، وإلى
المغالاة في رد بعض الأشكال الأدبية الحديثة
إليها، بل إن منهم من جعلها مسؤولة عن
وجود فني الرواية والقصة القصيرة في أدبنا
العربي الحديث والمعاصر.

نظرات

في

المقامات

بقلم:

محمد عيد الخربوطلي

حيث البناء والتركيب، لدرجة تذهل السامعين وتدهشهم.

ومع تطور الحياة العربية بعد الإسلام، غلب الزهد على البعض ونزع بعض الحكام عن الحق، فاتصل بعض هؤلاء الزهاد بالحكام عن طريق الوزراء وقاموا بوعظهم، واستعملوا لغة الحديث القديم، وأضافوا ما اقتبسوه من القرآن والحديث والشعر العربي ومن جوامع الكلم والحكمة.

ويوجد نماذج من هذه المقامات في - عيون الأخبار - لابن قتيبة الدينوري، حيث أورد بعضاً من هذه المقامات مثل مقام صالح بن عبد الجليل بين يدي المهدي، ومقام رجل من الزهاد بين يدي المنصور...

ولئن كانت هذه المقامات الوعظية ترد في ثنايا الكتب، فإنها استقلت فيما بعد بكتاب كامل، كما فعل الزمخشري حين ألف مقاماته ومعظمها في الزهد، واستعمل المحسنات اللفظية المشتملة على نسبة كبيرة من الغريب في جمل مرصوفة مسجوعة.

وما لبثت المقامة أن انتقلت من حيث هي - موقف وعظي خطابي - يقفه شخص واعظ بين يدي حاكم، إلى حيث هي - محاضرة - تلقى لتؤدي وظيفة تعليمية بحتة، وقد استهدفت تعليم اللغة والنحو والصرف والأدب والشعر، فلم يعد الوعظ هو غايتها، فضمت المجاميع من أساليب اللغة العربية المنمقة، تفيد طالبي اللغة ودارسيها ليقنّتروا على صناعتها، وليتفوقوا في كتابتهم الأدبية.

ومع أن الشعر العربي قد حظي بعدد كبير من الدراسات والمؤلفات، بينما لم تحظ المقامة إلا ببعض الدراسات النادرة، فضلاً عن أن الكثيرين من مثقفينا في مجتمعنا العربي لا يعرفون عن هذا اللون الأدبي شيئاً (ماهيته - رواده - خصائصه الأدبية والفنية - الموقف النقدي الحديث مما قد يثار حوله من قضايا ومناقشات) وهذا ما سنحاول تبسيطه في بحثنا هذا...

ما هي المقامة؟؟

الأصل اللغوي لكلمة مقامة هو دار الندوة أو الندى، وهو المكان الذي يجتمع فيه أبناء القبيلة للتشاور والسمر، ثم أصبحت الكلمة تدل على الاجتماع نفسه، أي مجلس القبيلة وناديتها، وقد ظل هذا المفهوم سائداً منذ العصر الجاهلي حتى العصر الإسلامي، يؤكد هذا ما أورده القلقشندي في كتابه صبح الأعشى - يقول:

"المقامات هي جمع مقامة وهي في أصل اللغة اسم للمجلس والجماعة من الناس، وسميت الأحداث من الكلام مقامة، كأنها تذكر في مجلس واحد يجتمع فيه الجماعة من الناس لسماعها.

فهناك حديث مرسل، يقوم به شخص واحد، ويستمتع إليه الباقون، ويتناول الحديث إخباراً بحدث، أو حكاية عن شخصية، أو نادرة من النوادر، لغته عربية فصحي، سليمة من

مميزات المقامة ..

عرفنا أن المقامة أخذت شكلاً آخر، فلزاماً علينا أن نتحدث عن شكلها الجديد وعما وصلت إليه، ومتى، وعلى يد من ..؟ وعن الظروف التي أحاطت بها في مرحلتها الأخيرة..

أهم ما يميز المقامة في طورها الجديد، هو أنها تدور حول مغامرات، يقوم بها بطل واحد، يقوم بحيلة تنطلي على الناس، ليصل إلى ما يقصده، وإلى جانب البطل الواحد في كل هذه المغامرات يقف - راوية - ينقل لنا أخبار هذه المغامرات، والراوي والبطل يتكرران في كل مقامة، وهما الرابط الوحيد بين المقامات كلها.

ونرى أن بطل المقامات له صفتان لازمتان وهما:

الأولى: إنه صعلوك جوال، متسول، ماهر، مستهتر.. يحتال للحصول على المال ممن يخدعهم، وهو رجل يحكم الاحتيال والخداع والتمويه.

الثانية: أنه أديب بليغ حاضر البديهة، يرتجل الكلام المطابق لمقتضى الحال، منثوراً أو منظوماً.. يهتم بالنكتة المستملحة ويستشهد بالقرآن والحديث وبالحكم والأمثال والأشعار، إنه نموذج للأديب البائس الذي يسعى لتحقيق الرزق بالأدب والشعر.

والمناخ العام سمح للمقامات أن تدور وقتها حول الكدية والاستجداء، وذلك لكثرة العوز من الناس عامة ومن أهل الأدب والشعر

خاصة فالعصر وقتها زاد الغنى غنا وزاد الفقير فقراً، فيظهر البطل في المقامة في شكل أديب شحاذ، يجلب الجماهير ببيانه العذب، ويحتال بهذا البيان على استخراج الدراهم من جيوبهم، وهو يتراعى بهذه الصورة في بلدان مختلفة، وقد ساعدته التربة الأدبية، فإنها كانت مهياة لتغذية هذا النوع الجديد، من حيث هو شكل أدبي، مناسب لما كان سائداً من ألوان وأساليب أدبية، فقد كانت منتشرة كتب السيرة مثل سيرة عنتر، وسيرة ابن طولون، وكتاب - المكافأة - الذي كتبه المصري أحمد بن يوسف قبل سنة - ٣٤٠ للهجرة - وجمع فيه أخبار اللصوص في مصر وبين أنهم كرموا الطباع، وروى عنهم أكثر من سبعين حكاية، ولا شك أن المقامة استفادت من كل هذا، الجدل الذي يدور بين الراوي وبين البطل هو مناظرة، وكذلك المناقشات التي كانت تجري بين البطل وبين من يصادفهم حول عدة مسائل...

وترى أن كتاب الجاحظ - حيل المكدين - قد مهد بشكل أو بآخر لظهور المقامة، فحديث خالد بن يزيد إلى ابنه عند الجاحظ، نجد صداه في وصية أبي الفتح الإسكندري لابنه في مقامات الهمذاني...

في هذا العصر وهذا المناخ استطاعت المقامة أن تتنفس، وأن تصبح لها شخصيتها الفنية المتفردة، بل غدت فن العصر، فقد بلغت بالنثر الفني قمة الإحكام، بمثل ما عبّرت عن ذوق العصر الذي شهد مولدها، ذلك أن كتاب ذلك الحين، كانوا قد اتجهوا إلى التكتيف في

فنون البديع المختلفة، بل إلى الإمعان فيها والجري وراءها، والاحتفال بالجناس والطباق والموازنة والتورية، كما حمل الكتاب النثر ما كان خاصاً بالشعر.

بدايات المقامة ومسيرتها وامتداداتها.

يجمع الباحثون على أن بديع الزمان الهمذاني هو الذي أصل هذا اللون الأدبي، وهو أول من أعطى كلمة - مقامة - معناها الاصطلاحي بين أدباء عصره.

كان أديباً مثقفاً ثقافة موسوعية شاملة ملك ناصية اللغة وعرف أسرارها ومشاكلها وأصولها وفهم حركة التاريخ العربي وجغرافية العلم العربي وكان ملماً بالتراث الشعري والعلوم الدينية وكان مطلعاً على أيام العرب فأراد أن يتفوق على أقرانه من كتاب الدواوين وأراد أن يتميز عن سواه بشيء يجعله مشهوراً به فأنشأ المقامات، وكان يختم بها دروسه على الطلاب، وغلب على أسلوبه السجع ولا يتركه إلا نادراً وجعل الراوي واحداً لا يتغير وكذلك البطل الذي أظهره أديباً شاحذاً. ونرى أن مقاماته تدور حول عقدة لغوية، ومسألة أدبية أو حيلة بيانية، وهذا هو السر في توفر المحاكاة اللفظية، والألغاز اللفغوية، والأسلوب المتكلف الزاخر بالزركشة والحلى التي لا تعود على المعنى بطائل يذكر.

والدارس لمقاماته يلاحظ أنه يحشو أساليبه بالألفاظ الغريبة مثل المقامة القرذية والموصلية.

وبعد الهمذاني بنحو قرن جاء أبو محمد القاسم بن علي الحريري ولد ٤٤٦هـ من المشان وهي من ضواحي البصرة، وكتب وأبدع خمسين مقامة، ولا يختلف عن الهمذاني في جعل الأسلوب غاية، وفي العناية باللفظ لا بالمعنى وجعل راويه واحداً وكذلك البطل، ولكنه تفوق على بديع الزمان الهمذاني في الألغاز والألعايب والعقد البلاغية، وامتاز بكونه نازماً للشعر الذي جاء في مقاماته إلا أربعة أبيات استشهد بها وهي لغیره، وبقيت مقامات الهمذاني والحريري متداولة تداولاً واسعاً، وطبعتا كثيراً وقلدها الكثير ونالت من الشروح الكثير على مر العصور.

وجاء الحسن بن صافي المصري الملقب بملك النحاة، وكتب مقاماته على نسق الحريري.

وكذلك ألف ابن الجوزي خمسين مقامة في موضوعات مختلفة ولكن تكثر فيها الخطب والأصول النحوية والنكت الفقهية.

وفي المغرب كتب الوهراني (المقامات الوهرانية) وخفف فيها من الإغراب والتعقيد اللفغوي ولم يكثر فيها من الألعايب البيانية والعقد الأدبية، إنما أراد تصوير بعض جوانب الحياة الفكرية والاجتماعية في عصر من عصور التحول في المجتمع العربي، وهو عصر الانتقال من الدولة الفاطمية في مصر إلى الدولة الأيوبية.

وكذلك اقتفى أثر الحريري وحاكاه محاكاة تامة وكاملة، ناصيف اليازجي في الشام توفي ١٨٧١م، فأصدر عام ١٨٥٦م

(مجمع البحرين) في ستين مقامة، وأحمد فارس الشدياق توفي ١٨٨٧م ، كان أكثر تطوراً من اليازجي في مقاماته الساق على الساق، فيما هو الفاريق التي صدرت ١٨٥٥، فقد عالج في مقاماته الأربع قضايا الزواج والعزوبية في إطار بيوغرافي، منتقداً المجتمع الشرقي انتقاداً لا ذعاً، ومع ذلك بقي محافظاً على بعض عناصر المقامة. من سجع وكلمات غريبة وإن استعمل السرد والوصف والحوار. وفي مصر كان للمقامة العربية وجود مباشر ومؤثر، وحاول البعض تطويرها وإخفاء بعض ملامح القصة عليها، وعلى سبيل المثال فإننا نلاحظ أن أسواق الذهب للشاعر أحمد شوقي جاء نسخة مطابقة لمقامات الحريري، إذ قلدها تقليداً يكاد يكون حرفياً، فلم يدخل أي شيء يمد إلى العصر الحديث بصلة، وكذلك الحال بالنسبة إلى (علم الدين) التي كتبها علي مبارك ١٨٨٣م. وجاء مثلاً ساذجاً لاستعمال فن المقامة كوسيلة لتعليم أبناء شعبه وتثقيفهم.

أما إبراهيم المويلحي فقد بدأ ينشر في سنة ١٨٩٩م في صحيفة مصباح الشرق حديثاً أسماه حديث موسى بن عصاب متأثراً بأسلوب المقامة العربية إلى حد كبير، فاعتنى بالسجع والتشبيهات والاستعارات والكنيات، ووضع الحشو المليء بالحكم والمواعظ والأمثال فأراد أن يقترب من المقامة ويبتعد عن الفنون الأدبية الحديثة.

وجاء ابنه محمد المويلحي فكتب حديث عيسى بن هشام، وأتمه في حين أن والده لم يكتمل حديثه، وأعانت الصحافة في

جعل كل مقامة من مقاماته مستقلة، عما قبلها وعما بعدها، وقد أثار حديثه جدلاً طويلاً بين النقاد والدارسين، فمنهم من اعتبره (رواية) بالمعنى الحديث للرواية كشكل أدبي وضعه الغربيون في القرن الثامن عشر الميلادي، ورأى البعض أن المويلحي طور المقامة.

أما (ليالي سطوح) لحافظ إبراهيم نراه قد قلد المقامة العربية بكلي حذافيرها، وكذلك عبد الله فكري ففي مقامته اتبع الأسلوب القديم، ولكنه قصد منها الإرشاد والعبرة والتأديب، وغلب عليها أسلوب الاستطراد.

وجاء صالح مجدي ونشر اثنتي عشر مقالة سماها (المقالات الأدبية) في مجلة روضة المدارس التي أصدرها رفاعه رافع الطهطاوي، هذا فيها حذو المقامة العربية في إطارها العام، وفي طريقة نسجها.

وكان هدفه (الجزء من جنس العمل) قال عن مقالاته عبد العزيز الدسوقي إنها المقامة الأقصوصة.

وجاء أديب الشعب بيرم التونسي فتدارك المقامة وهي في رفقها الأخير، وعالجها معالجة الطبيب الذي يعرف مكن العلة، فابتعد عن قيود الزخارف اللفظية الثقيلة، وقربها إلى رجل الشارع، لم يقلد الحريري ولا غيره، فقد وضع يده من أول لحظة على العلاقة بين الأدب والواقع، بين الأديب ومجتمعه، فابتكر أسلوباً ساخرًا، وربط بين المقامة وبين الحياة.

اتسمت مقاماته بالقصر، وهي أقرب إلى أن تكون وجهة نظر محددة في أمور الدنيا والحياة والناس، ويبدو بيرم التونسي في كل

مقامة، متناولاً موضوعاً مستقلاً انتخبه انتخاباً من الواقع الاجتماعي، ومن حياة الجماهير. وكذلك جاء الطبيب عبد السلام العجيلي ووضع المقامات الطبية، بلغة عصرية يفهمها كل من يقرأها وقد عالج بها بعض المشكلات الاجتماعية.

قضايا حول فن المقامة.

المقامة العربية عند الباحثين والنقاد أثارت بعض المسائل النقدية، فبعضهم قال إنها قصة قصيرة، والبعض قال إنها هيأت لفن الرواية أو القصة بمعناها العام، والآخرين قالوا إنها أقرب إلى المسرحية منها إلى أي لون أدبي آخر، في الوقت الذي أجمع فيه كل النقاد أن المقامة نوعاً أدبياً عربياً أبدعته قريحة الكتاب العرب في القديم ومن هذه الآراء:

- د. شكري عياد في كتابه (القصة القصيرة في مصر) يرى أن المقامة وبغير حرج يمكننا أن نسميها قصة قصيرة.

- د. الطاهر مكي في كتابه القصة القصيرة (دراسة ومختارات) يقول المقامة شبه قصة قصيرة.

- د. عبد العزيز الدسوقي في كتابه (روضة المدارس) يسرف في الادعاء بأن مقامات صالح مجدي تعتبر بكل المعايير الفنية والفكرية ريادة حقيقية لفن الأقصوصة في لغتنا العربية، وفي مكان آخر يقول لا تقترب من الأقصوصة بالمعنى الفني لهذا المصطلح، وفي مكان آخر يقول إنها أقرب إلى المقامة

والمقامة منها إلى الأقصوصة، ثم يقول "المقامة الأقصوصة" فهو يتخبط ولم يكشف لبقارئ عن مفهومه للأقصوصة ومتى تكون الأقصوصة مكتملة البناء من الناحية الفنية، وما هي ملامح أحدث أشكال الأقصوصة، ولا ندري ما يقصده بحكاية المقامة الأقصوصة، فهي إما أن تكون مقامة وإما أن تكون أقصوصة.

- يرى محمد تيمور أنه ليس للمقامات أي قيمة قصصية وإن كانت كتابتها وضعت في القالب القصصي، لأنها خلت من أهم مميزات القصة وهو الحادثة.

- د. يوسف الشاردي يذهب إلى أن كتاب المقامات فكروا في خلق قصة عربية والواقع أن هذا لم يخطر لهم على بال وهو رأي د. شوقي ضيف، وكلاهما يرى أن المقامة أضرت ظهور القصة العربية بالمعنى الفني الحديث.

- يرى د. عبد الرحمن ياغي في كتابه (رأي في المقامات) من أن المقامات يوجد بها عنصر درامي، ولهذا فإنه يرى أن فن المقامة إلى المسرحية أقرب منه إلى القصة، وهو رأي لا يستند إلى أدلة دامغة، ولا يجد ما يبرره أو يدعمه.

ونتيجة لكل ما تقدم نقول: المقامة مقامة، وهي فن مستقل خاص، له ذاتيته، وله أصوله وقواعده الفنية، كان نتاج مرحلة تاريخية وحضارية معينة، ومن ثم فإنه كان تعبيراً عنها، واستجابة لذوق المتلقين حينئذ، وعلى هذا الأساس ينبغي فهمه، ودراسته، والحكم عليه.

الشاعر

القروي

وقصة

عودته للوطن

١٨٨٧ - ١٩٨٤

بقلم:

أ. عيسى فتوح

الثقافة

(مع الأعاصير في الغابات، مع الزلازل
في الجبال، مع الصواعق في البحار، مع الندى
في مبرق الفجر، مع الأزاهير في الربيع، مع
البلابل في الجنان، مع الجمال في نشوة
نيسان، مع الأسطورة في عبقر، مع الأنبياء
في السوادي المقدس، مع السحر في أهداب
الغذاري).

(مع الشعاع في بسمة العين، مع الغيث
في زحمة اليأس، مع الصولجان في صولة
العرش، مع الصفح يوم الدينونة، مع القيثارة
في الليل المدلهم العبوس الشموس، مع الأحلام
في غمرة الكفاح الصدّاح، والشوك الدامي
النيّاح.. مع الشلال في ينبوع الزاخر، مع
الخمرة في أنفاس الورد، مع الوجدان في
صرخة الحق، مع الزأرة في رهبة الظلم
والطغيان، مع النغم في حفيف الأفانين، وشدو
الجداول، وانتفاضة البحر، وحنين النسّمات).

(مع الدمع الأخرس اللاهب في غصة
اليتم، وزفرة المنكوب، وعثرة الكريم، وكربة
المظلوم، وحسرة القلب الأيكم... مع أمّته في
شروقها وغروبها، ومدّها وجزرها، وخصبها
وجدبها، وخمرها وخلّها... ولد الشاعر
القروي.. إنه لم يولد في "البربرة" بل ارتدى
هناك قميصه الترابي، فانتسب إليها)

هكذا شاء الأديب المهجري الكبير نظير
زيتون أن تكون ولادة القروي. أما هو فقد
شاءها على نمط آخر في مقدّمة ديوانه الضخم
المطبوع في البرازيل عام ١٩٥٢ باسم "ديوان
القروي" وقد ضمّ سبعة دواوين هي: البواكير،
الأعاصير، الزمازم، المحافل والمجالس، زوايا
الشباب، الموجات القصيرة، الأزاهير.

رأى القروي أن يدوّن سيرة حياته
بقلمه، خوفاً من أن (ينفسح مجال النقد

والتشريح، والظن والتأويل، وتتعرش الأقلام بين الحقائق والأوهام، وليس أعرف بنفسه منه..)

سرد القروي سيرة حياته في منتهى البساطة والسهولة، فكان صريحاً إلى حد أنه وضع المفاتيح في يد الدارس أو الناقد، وأسلم له قلبه ليدخله من يشاء دون استئذان، فتحدث في المقدمة عن مولده ونسبه وأخوته ومسقط رأسه، وظروف تكوينه، وولادته، وطفولته، وتعلّمه، وتعليمه، وأوصافه، وعاهاته، وحياته اليومية، ومعارفه، وصفاته، وإيمانه، وتدينه، وتعبده، وتسليمه، وحبّه، ولماذا أثر عدم الزواج. وتحدث عن شغفه بالطبيعة، وشعوره الوطني، وأصدقائه، وأعدائه، واقتصادياته، وكيف ينظم الشعر.

وعن رأيه في الشعر، ولماذا غلبت الحماسة على شعره، ولماذا هاجر وغلب اليأس عليه، وكيف ودّع لبنان، ثم عن الأزمات المادية التي ألّمت به، مما اضطره إلى بيع عوده، وإعطاء دروس خاصة في العزف على العود، وموقف خصومه منه بسبب عقيدته، مما سندرسه فيما بعد، وعن فشله في أعماله التجارية، وبخاصة عندما افتتح معملاً لصنع "الأرب" ربطات العنق.

ثم ينهي الصفحات الأخيرة من مقدمة ديوانه بالحديث عن أثر الأدبية نظيرة زين الدين فيه وفي شعره القومي، وعن التعصب الوطني، وعن العروبة والبرامج والأحزاب، والعروبة والأنظمة، وأخيراً عن لغة العروبة التي يختمها بنداء موجّه إلى الفتيان العرب فيه من تضليل بعض قاداتهم العمه كما يقول.

قليلون جداً أولئك الذين دونوا سير حياتهم بهذه البساطة والعفوية، ومع ذلك اشترطوا ألا تنشر إلا بعد مماتهم. أما القروي فقد أذاعها على الملأ عام ١٩٥٢، وتركها

تتردد على أفواه الناس ومسامعهم، وهو ما يزال يحيا بينهم، لا يخشى في الحق لومة لائم.. إنه صاحب عقيدة التزم بها منذ فجر شبابه، حتى آخر حياته، لم يحد عنها قيد شعرة بالرغم مما امتحن به، وبالرغم من الحفر التي زرعتها مرضى النفوس في دربه ليوقعوا به، فخرج منها ظافراً منتصراً.

ولد القروي ليلة عيد الفصح في السابع عشر من نيسان عام ١٨٨٧ وهذا اليوم يصادف عيد الجلاء في سورية، وقد فاخر بهذا اليوم الأغر بقوله:
إن فاخر الناس بأعيادهم

فعيد ميلادي عيدُ الجلاء
أمّه تقلا بنت أسعد بشارة الرحباني، وأبوه سليم بن طنوس بن منصور، بن حنا الخوري. نزح جده أسعد، وأخوه مشرق بعائلتيهما من "الشوير" إلى "البربارة" واشتغلا بالحدادة. وكان أخواله ستة من أفتى الشباب، ماتوا في ميعة الشباب ولم يعرف منهم غير أكبرهم بشارة، وأصغرهم الياس الذي امتاز بجمال صوته. ومن هنا نمسك بأول خيط من صفات القروي، فقد ورث الفتوة عن أخواله، والعزيمة عن جده الذي امتن حرفة الحدادة، وهي حرفة تتطلب زنوداً قوية، وعضلات مقتولة، كما أنها تكسب صاحبها في الوقت نفسه، صلابةً وبأساً وشدة، وهل ثمة أصلب وأشد ممن يصارع القولاذ والحديد؟..

أمّا رخامة الصوت فقد ورثها عن خاله الياس الرحباني - وأسرة الرحباني أسرة الفن العريق والإبداع الفريد - وامتدت حتى شملت أخته فيكتوريا، وأخاه فؤاد الذي كان الناس يؤمنون بيته من مسافة يومين ويلتمسون إيقاظه من نومه ليسمعوا إنشاده، وأخاه نديم الذي امتاز بقوته البدنية، وصوته

الجميل، وأخته دعد التي كانت هي الأخرى
رخيمة الصوت مبالغة إلى الموسيقى.

كان جده طنوس طبيباً بالممارسة، نقل
بخطه عدة كتب عن ابن سينا، وجلدها بيده
وأضاف إليها كل ما وقع عليه من مستحدثات
الطب، وأجرى بعض العمليات الجراحية
البسيطة.

أما أبوه سليم فقد أخذ عن والده
مبادئ القراءة، ثم درس في مدرسة "عبيه"
الأميركية، فالكلية السورية الإنجيلية ببيروت -
الجامعة الأميركية اليوم - ثم علم مدة في
طرابلس وعكار وصافيتا، واحترف بعد زواجه
تجارة التبغ والحريز، فأصاب ثروة معتدلة،
وخلف جده في مشيخة القرية التي عرضت
على رشيد فيما بعد، فأبأها، كما نظم والده
الشعر وكتب النثر.

ولد القروي في البربارة، وهي قرية
تقع على هضبة مشرفة على البحر الأبيض
المتوسط، بين مدينتي جبيل والبترون، وقد
عرف أهلها بالقوة البدنية ورخامة الصوت، لا
يكاد يشذ منهم في الثانية أحد. أما بيته الحالي
فيقع على الطريق العام بين طرابلس وبيروت
قرب مفرق البربارة، لا شيء يحجبه عن
البحر المترامي أمامه، ينتصب وحيداً فريداً،
وقد جرّ إليه الماء والكهرباء بعد أن بقي زمناً
محروماً منهما. وقد روى لي أنه اختار هذا
الموقع بالذات لأنه يضم أنقاض بيت جده
القديم، وقد تهدم كلياً بعد سفر العائلة إلى
المهجر.

دراسته

تتلمذ القروي على معلمه الشاعر
وحيد الغرزوزي في قريته، ثم تعاقب عليه

عدة معلمين كان آخرهم إيليا نصار الذي أنس
منه - وهو في العاشرة - رغبة في مطالعة
المجلات العلمية والأدبية.

فأخذ يعنى به، ويوفر له المجلات،
ويكتب له الخطب والأشعار، ويمرّنه على
إلقائها، فيستظهرها ويؤديها بمنتهى البراعة
والجودة.

وعندما ناهز الثانية عشرة قصد
مدرسة الفنون الأمريكية في (صيدا) فدرس
فيها سنتين كاملتين، أما الثالثة فكانت في
مدرسة (سوق الغرب) ثم انقطع سنة واحدة
للتدريس في مدرسة (انفه). وبعدما استأنف
الدراسة في الكلية السورية الإنجيلية حيث نال
شهادتها الاستعدادية (البكالوريا)، ثم انصرف
للتعليم كلياً سبع سنوات متوالية في مدرستي
(طرابلس والمينا) الأمريكيتين، فمدرسة
(بشمزين) الوطنية، فالكلية الشرقية في
(زحلة) فمدرسة الإنكليز في (الشوير) وأخيراً
مدرسة الأمريكان في (سوق الغرب) وما كان
تنقله إلا اختياراً منه لأفضل الشروط التي
تعرض عليه من مختلف المدارس في العطللة
الصيفية.

هجرته

تحدثنا في السابق عن الهجرة التي
عمت لبنان وسورية وعن أسبابها، وقلنا
اقتلعت المواطنين اقتلاعاً دونما رغبة منهم في
القليل النادر، ولكن (مكره أخاك لا بطل) كما
يقول المثل العربي القديم. والقروي كان شديد
التعلق بوطنه، مستهماً به، يحبه حباً يكاد
يكون تقديساً وعبادة. وقد ظل متعلقاً به حتي
آخر لحظة وضع رجله فيها على درجات سلم
البأخرة.

وحكاية هجرته تتلخص في أن جراند بيروت نشرت له على عهد المتصرف التركي يوسف فرنكو باشا بعض قصائده الوطنية الثائرة، فما إن قرأها عمه اسكندر، وهو قبطان في الجيش البرازيلي، يعشق الشعر الحماسي، حتى شرع يرغبه في السفر إليه، واستمر يلحّ بضع سنوات، والقروي يتردد في هجر وطنه الذي تيممه حبه منذ حدثته كما يقول ويسأل العارفين: (هل في البرازيل جبال جميلة كجبال لبنان، وسماء نقيّة كسمائه)، حتى وضعه عمه تحت الأمر الواقع بإرساله إليه خمسين ليرة إنكليزية ليسافر بها في الدرجة الأولى، وكان والده قد توفي سنة ١٩١٠ مبدداً ثروته قروضاً لم يستوف منها قرشاً، لا بل ترك على القروي ديوناً لا يمكن إيفائها من مرتب التعليم الضئيل. لذلك عزم على الهجرة، وهو يمني نفسه بالعودة حالما يجني ما يكفي لتبرئة ذمة والده.

أبحر من بيروت في أوّل آب سنة ١٩١٣ فوصل أواخر أيلول إلى مدينة (مريانا) من أعمال ولاية (ميناس) في البرازيل، حيث كان يقيم عمه وعائلته، فأقام عنده سنة يزاول تجارة (الكشة) جاب خلالها أنحاء الولاية، متعرضاً لأقسى مشقات الحرّ والسيول الطامية، وكان كلما هدد التعب، وبلله الغيث المدرار رفع بصره إلى السماء عمداً ليملاً فمه بالمطر الدافق، وراح يغني (العتابا) و(الميجنا) وسط الغابات المخيفة.

لقد جدّ القروي مع أخيه قيصر (الشاعر المدني) الذي لحق به فيما بعد لكي يفيا ديون والدهما، وما هي إلا سنة واحدة حتى نشبت الحرب العالمية الأولى، وانقطعت كل صلة بالوطن والأهل، فقرّر القروي أن يغادر مدينة (مريانا) التي صكّ عبيدها مسمعية

من تكرير لفظة (توركو) يعيرونه ويرشقونه بها كحجارة المنجنيق صباح مساء.

زواج أميون حفاة نصف عراة، وهو بينهم الشاعر المرهف الحسّ المثقف النظيف الثوب واللسان... وهكذا لملم نثار ثيابه، وتأبط عوده الحبيب، رفيقه في الحلّ والترحال - هذا العود الذي قصد الشام خصيصاً ليشتره قبيل سفره - واتجه إلى مدينة (ريو ده جانيرو) وفي جيبه عشرون ليرة برازيلية فقط.

اشتدت أزمة الحرب، وضاق خناقها عليه اشتداداً هائلاً، فأغلقت متاجر العاصمة الكبرى أبوابها، وسرحت عمالها، وانتشرت البطالة، فظل أشهراً بطولها يسعى جاهداً لتأمين أي مورد رزق يسدّ به رمقه قبل نفاذ ليراته العشرين، ولكن عبثاً... إلى أن قيض الله له أخيراً أحد هواة العود، فطفق يعلمه العزف، بعد أن قبض أجره الكامل سلفاً. ثم تكاثروا عليه، إلى أن تعاقد مع جمعية (زهرة الإحسان الخيرية) فعلم في مدرستها سنة واحدة. وفي سنة ١٩١٥ انتقل إلى (سان باولو) أو (صنبول) كما يسميها، وعمل أول وصوله بالتعليم في مدارس عربية، ومدارس أجنبية، وإعطاء دروس خاصة في المنازل، ثم تحوّل عن هذا كله إلى التجوال في الولايات معتمداً لبعض المحلات التجارية.

ولما توفيت زوجة أخيه قيصر في سان باولو عام ١٩٢٣ عن عدة أطفال رغبت أمه (أم رشيد) في السفر إلى البرازيل لتعنى بالعائلة، فأرسل لها بعض المال لتوافيه مع أخته. ثم ما لبث أخوته أن لحقوا به مع عائلاتهم واحداً تلو الآخر، وخلوا الديار تبكي من بناها.

ويبدو أن هذه الهجرة الجماعية للعائلة قد قصت جناحيه، وأوهت أمله بالرجوع

والتبائم الشمل في الوطن، فراح يعيش في
بحران من الوسالوس والقلق والاضطراب
الفكري والمادي، إلا أنه تأبى على هذه
المنغصات كلها، وفكر جدياً بالعودة النهائية
للوطن، بعد أن أدّى ما عليه من تبعات كانت
تبهظه، وتهّد كاهله، وله في (بربارته) بيت
قديم ومزرعة غنيّة بكروم العنب والتين واللوز
والزيتون والتوت، وأرض بور صالحة
للزراعة.. ثم لا بأس أن يفكر بالزواج بعد هذه
السنين، ويخلد إلى الاستقرار في أجمل أقطار
الدنيا، وأحبها إلى قلبه لبنان، إلا أن أمنياته
العذاب لم تذكرك، وتبخرت كسحابة صيف
عابرة، مخلفة في نفسه الحرقه والمرارة.

إنّ الأديب والشاعر بنوع خاص، قلما
يستطيع أن يغدو تاجراً ناجحاً، فكيف إذا كانت
تشغله شتى المهام..؟ والدليل أنّ شاعرنا
استطاع بجهدده أن يوفر ثلاث مئة ليرة
برازيلية فاشترى بها قطعة أرض، وما عتم أن
باعها بألف وخمسمائة ليرة بعد حضور والدته
وشقيقته، واستأجر بئمنها بيتاً ليضعه مصنعاً
للأرب (ربطات العنق) ولكنه اضطر إلى إقفاله
بعد ثلاث سنوات بخسارة نصف رأس ماله، إلا
أنه ربح اسماً تجارياً من أشرف الأسماء في
جميع المتاجر والمصارف التي تعامل معها..
وسبب إخفاقه يعود إلى عوامل عديدة في
طليعتها إحسان الظن ببعض عملائه، وانشغاله
بالقضايا الوطنية عن مصلحته الخاصة.

وقد ذكر الأستاذ أكرم زعيتر، أثناء
رحلة الوفد العربي إلى أميركا اللاتينية في
سبيل نصره فلسطين، أن الياس عاصي حدثه
عن القروي قائلًا:

"كان حين يتطوّع بالطواف على القرى
والأقاليم النائية لجمع الإعانات للقضايا

العربية، يستصحب معه جوارب لبيعها في
الحين ذاته، ولينفق من ربحها على أجور
رحلته، مؤثراً هذا على أن ينفق من الأموال
العامة شيئاً"

بقي القروي على هذه الحالة حتى سنة
١٩٥٨ حينما فكرت حكومة الجمهورية
العربية المتحدة بإقليمها مصر وسورية،
بدعوته إلى الوطن بعد هذه الغربة المديدة،
وتكريمه نظراً لخدمته قضايا الأمة العربية في
المهجر، وتطوعه للدفاع عنها بلسانه وقلمه.
وفعلًا وصل إلى مرفأ اللاذقية في الثالث من
آب على ظهر الباخرة (محمد علي). فخف
لاستقباله وفد رسمي مؤلف من: الدكتور أمجد
الطرابلسي، وفؤاد الشايب، ومنصور الأطرش.
وما إن وصلوا اللاذقية حتى استقلوا زورقاً
راح يمخر العباب باتجاه الباخرة الراسية في
عرض البحر، وقد احتشد على شرفتها ركابها،
وبحارتهما يتوسطهم الشاعر القروي يقامته
الفارعة النحيلة، وشعره الأبيض المهيّب،
ملوحين بأيديهم، بينما كان الزورق يقترب
على مهل ليقف حذاء سلم الباخرة. وما كاد
الوفد يجتمع بالقروي، حتى راح يحدثه عن
توقّف الباخرة في مرفأ بيروت، وكيف صمد
في وجه رجال الأمن اللبنانيين، الذين حاولوا
عبثاً إقناعه بالتروّل إلى البر، لكنه رفض
بإصرار، فخيّروه بين قبول الدعوة أو التروّل
بالقوة، فأجابهم أنه يختار القوة، ولما اشتدّ
الجدال واحتدم السراع، تحلّق حوله ركاب
الباخرة وبحارتهما هاتفين:

"لن تنزلوه إلا على أجسادنا"

وقد أشار إلى هذه الحادثة في قصيدته
التي حيّا بها الشام عندما وطئت قدماه أرضها
بقوله:

توقفت السيارة أكثر من مرة في بعض الطريق لإصلاح خلل في محركها أو عجلاتها، فلم يصل الوفد إلى دمشق حتى الخامسة صباحاً، وخلال هذه التوقيفات عنّ للدكتور أمجد الطرابلسي أن يداعب شاعرنا بقوله:
"ربما اضطررنا إلى قضاء الليلة هنا فما رأيك؟"

فأجاب على الفور: "بشرط أن تسمحوا لي بإفتراش الأرض طوال الليل، وفي إلى هذا التراب"

ما إن وصل القروي إلى دمشق حتى تهافتت عليه الوفود الأدبية والرسمية مسلّمة، محيية فيه بطلاً جباراً من أبطال القومية العربية التي نذر لها كل جهده وماله، وعاش على هواها، متيماً بها، لا يخشى في الدفاع عنها لومة لائم، وقد لاقى، نتيجة هذا الحب والتكريس والتفديس كثيراً من العنت والتصدي والخصام، إذ حاول نفرٌ ممن في قلوبهم مرض أن يتعرضوا له بالأذى، ويقطعوا عليه السبل، إلا أنه خرج من كل هذه الأشرار التي نصبت له ظافراً، منتصراً، رافع الرأس، عالي الجبين. لقد كرمته سورية فمُنحته مرتباً شهرياً دائماً قدره ألف ليرة سورية مدى الحياة، إلا أنه رفض قبض هذا المرتب بعد نكسة الانفصال مباشرة، فبقيت هذه المبالغ مجمدة باسمه حتى عام ١٩٧٠، إذ دعا اتحاد الكتاب العرب لزيارة سورية، بعد عودته الأخيرة من البرازيل، وكرّمه، وأطلعه على منجزات الثورة، وفي نهاية الزيارة قبض المبالغ التي تبرع بخمسة آلاف ليرة منها للعمل الفدائي.

كما أن وزارة الثقافة والإرشاد القومي أصدرت عنه كراساً يومذاك، اشترك في أبحاثه كل من:

يا يوم جدد في الخضر آيته
لما أطلت على بيروت أعلامي
والوحش منفر الشدقين يرصدني
والبغي أسطوله خلفي وقدّامي
أعدى عليّ بظهر الفلك شردمة
ممن تضرّوا على فتك وإجرام
لم يجدهم طول إغراني بصحبته
فحاولوا حين عيل الصبر إرغامي
همّوا بأخذي فثارت كلّ محصنة
وكلّ حرّ عريض الصدر همّام
فأدبر البغي مدحوراً وعدت إلى
سربي وقلت لها يا مقلتي نامي
وبت ليلى وعين الله تحرسني

حتى وضعت بأغلى الترب أقدامي

كان في برنامج الاستقبال أن يبيت القروي ليلته الأولى في مصيف (صلنفه) القريب من اللاذقية.

وفي أصيل اليوم التالي هبطت السيارة بالقروي ومستقبله من صلفه في طريقها إلى دمشق وسط بحار من الخضرة المترامية على جانبي الطريق، بينما راحت عينا القروي تجولان في الجمال العبقري، وفمه يردد:

"أي أمنية تبقى للإنسان إذا أُتيح له أن يعيش في هذه الجنة..؟ أما أنا فما أسعدني إذا قدر لي أن أقضي هنا بقية عمري، إنني سأمضي كل صباح إلى هذه الأجرار وبصحبتني كتاب ودفتر وقلم، وزجاجة ماء، وبعض الفواكه، وقليل من الخبز، فلا أعود إلى غرفتي حتى المساء"

الدكتور جميل صليبا، الأستاذ عارف
النكدي، الدكتور شكري فيصل والشاعر أنور
العتار، تحت عنوان:

(العروبة تكرم الشاعر القروي)

وقد ردّ الشاعر على المحققين به
بقصيدة رائعة جداً، تناقلتها الصحف والإذاعات
والمجلات العربية ببالغ التقدير والإعجاب،
شكر فيها سورية لاستقدامها إياه من مهجره
السحيق بعد غربة استمرت خمسة وأربعين
عاماً، يقول فيها:

حتام تحسبها أضغاث أحلام

سبح لربك وانحر أنت في الشام

يا آل جلق يا أزمى الأصول إذ

باهى السراة بأصلاّب وأرحام

حسبي بكم شرفاً أني على ضعتي

كأن كل ملوك الأرض خذامي

أعيت بياني وشكراني عوارفكم

يا أكرم الناس بالغمم بإكرامي

كم لائم لأمني في حبكم سفهاً

فبذل القرب حساداً بلوأم

لبيت بالفرح المجنون دعوتكم

واخوتي ورفاقي دمعهم هام

كما زار القاهرة التي كرمته بدورها،
وطبعت له ديوانه طبعين اثنتين، ثم رأى أن
يستقر في بربراته، حيث ابتنى لنفسه بيتاً كما
أسلفنا، وظل يقيم فيه حتى نكسة حزيران عام
١٩٦٧، هذه النكسة التي خيبت آماله بقومه،
وجعلته يشعر بالتشاؤم والسوداوية، كما ذكر

في إحدى رسائله على صديقه الحميم، وأخيه
في الكفاح القومي، عبد الله يوركي حلاق،
فأثر أن يغادر الوطن إلى البرازيل، حيث مكث
ثلاث سنوات تقريباً، أجرى خلالها عمليات
جراحية... ويبدو أن المرض حرّك أشواقه من
جديد إلى البربرة، ففعل راجعاً إليها في تموز
١٩٧٠ ليقتضي فيها السنوات الباقية من عمره
وليحقق قوله:

بنت العروبة هيئي كفني

أنا عائد لأموت في وطني

ظل القروي يقيم في منزله الذي بناه
في (البربرة) وتقوم ابنة خالته سلوى
الرحباني بخدمته، وتسافر معه كلما حضر إلى
دمشق لقبض مرتبه التقاعدي، فما إن يصل
إلى فندق (سميراميس) أو فندق (الميريديان)
حتى يتصل بي لأرافقه في جولاته، وتنقلته
لقضاء بعض الأعمال، أو لقاء بعض
الأصدقاء، وقد زارني في منزلي أكثر من مرة،
وكنت في كل زيارة أدعو أصدقائي من الأدباء
والشعراء ليستمعوا إلى شعره الذي كان يمليه
من الذاكرة دون الرجوع إلى الديوان، وقد ظل
حتى آخر يوم من حياته يتمتع بذاكرة حية
وبديهية حاضرة، ويميل إلى الدعابة والمرح..

ولم تستطع السنوات السبع والتسعون
التي عاشها أن تحني ظهره، وإن استطاعت
أن تثقل سمعه وتحد من حركته ونشاطه..
وظل منتصب القامة، شامخ الرأس، دائم
العنفوان حتى وافته المنية في ٢٧ آب عام
١٩٨٤.

ودفن في القبر الذي بناه قرب بيته
في البربرة.

كأنها ظلال..

شعر: د. عمر النص

أجل! كانت بقايا الأمس تهدر في خيالاتي
وكان على الفم الظمآن نهرًا من حكايات
وكانت موجة سوداء تصخب فوق مرآتي
وكنت هنا! وكان النجم يلهث في متاهاتي
وبحت كأنني أشفقت أن تنسى ضراعاتي
وقلت: نعم! هي الأيام لم تذهب بمأساتي
خيالك لم يزل في القلب يسأل أين منجاتي
وقلت: حقيقة ما كان.. أم هذي خرافاتي
تري هل تهتدي عينا في ليل الضلالت
وهذا نجمنا الموعود يهرب من سماواتي
أحلم بالسنين الخضراء.. بالطرق الظليلات
أصرخ؟ إنها الأفاق قد ضاقت بأصواتي
لنرت لقارب في البحر لم يظفر بمرساة
محال أن يفيض الماء في رحيم المفازات
محال أن يعود الأمس فننقنع لساعات



خذي! إنني تركتُ الريح تنزف فوق راياتي
فمن ذا أغلق الأبواب في وجه الغماماتِ
دعينا نسأل الإعصار هل نفذت شراراتي
فإنني أسمع الأيام تسخر من شكاياتي..
فقلت: أجل.. رأيت الريح تعصف بالخميلاتِ
رأيت الريح في عينين تفتريانِ واحياتي
عثرتُ بها وراء الحلم.. في غابات غاباتي
فخلتُ وعيدها المجنون يصرخ في غاباتي
وعشت كنبهة صفراء تحلم بالفراشاتِ
تري هل تشتهي عيناك أن تغري جراحاتي
لنابق على دروب الليل نحلم بالمناراتِ
أبعد كآبة الإخفاق نرجع للصواباتِ
حنانك! نح هذا الكأس.. إنني عفتُ كأساتي
أست تري رياح الأمس قد عاثت بجناتي
أأنت تريد من عيف أن تئدا كآباتي
حياتي قصة حمقاء.. فاصفح عن حماقاتي

* * *

أجل! كانت بقايا الأمس تهدر في خيالاتي
وكان على الفم الظمآن نهر من حكايات..



ابن القارح



رسالة الغفران

رسالة الغفران لأبي العلاء المعري، رسالة لها شهرتها الواسعة وقبمتها الأدبية لأسباب كثيرة منها أن شهرة أبي العلاء، كشاعر فيلسوف، تفوق شهرته كناثر ناقد، وإن باحثين ومؤلفين قديرين قد نهضوا قبل الآن، لتحقيق الرسالة، وشرح مفرداتها وحياتها أعلامها، فضلاً عن أن بعضهم اتخذ منها أكثر من موضوع موفق لأطروحة جامعية ناجحة.

ولكي تكون دراسة رسالة الغفران عملاً أدبياً كاملاً يجب أن تدرس رسالة (ابن القارح) التي لولاهما لما صنف أبو العلاء (رسالة الغفران) وهذا ما ذكره المحامي فوزي العطري الذي قام بتحقيق هاتين الرسالتين.

فمن هو ابن القارح؟؟ وما هي رسالته؟؟

ومن هو أبو العلاء المعري وما هو مضمون رسالته؟؟ هذا ما سنتعرض له في هذا التحقيق.

ابن القارح

هو علي بن منصور بن طالب الحلبي، ويكنى أبا الحسن ويلقب بـ (دوخلة)، ويعرف (بـابن القارح)، من المرجح أنه ولد في حلب عام ٣٥١ هـ، وتوفي في الموصل عام ٤٢١ هـ، كان أديباً وشاعراً عباسياً، عرف بأدبه وطرادة شعره، عاصر أبا العلاء، وقد قال عنه ابن عبد الرحيم: "هو شيخ من أهل الأدب، شاهدها ببيغداد راوية للأخبار، حافظاً لقطعة كبيرة من اللغة والأشعار، قووماً بالنحو.."

وقال عنه أيضاً: "شعره يجري مجرى شعر المعلمين، قليل الحلاوة، خالٍ من الطلاوة"

بقلم:

روضة محمد حسني

الغفران، والثانية هي الرد على رسالة ابن القارح.

الرسالة الأولى وهي (رواية الغفران) نسجها من خياله، فرحل إلى الجنان حيث تصور ابن القارح، وقد غُفر له، فإذا هو يسأل الناجين من الشعراء والأدباء: بم غفر لكم؟ ثم ينتقل برحلته الخيالية إلى أهل النار فيسألهم بم لم يغفر لكم؟

وأبو العلاء يثني، في هذه الرسالة على ابن القارح ثناءً عظيماً، ويطري رسالته إطرأً لا مزيد عليه، فيقول عنها: "وغرقت في أمواج بدعها الزاخرة، وعجبت من اتساق عقودها الفاخرة؛ ومثلها شفع ونفع، وقرب عند الله ورفع.. إلخ".

كما كانت رسالته الأولى وصفاً دقيقاً للجحيم فهو يصور الجحيم بطريقة يتخيل المرء أن أبو العلاء قد زار جهنم حقاً وعاد ليحدث عنها، كذلك الحال في وصفه للجنة حيث يتخيل نفسه ذهب إلى دار الآخرة وسأل الأعشى بما غفر له، فيقول: "كيف كان خلاصك من النار، وسلامتك من قبيح الشنار..؟ فيقول: سحبتني الزبانية إلى سقر، فرأيت رجلاً في عرصات القيامة يتلألاً وجهه تَلَأُو القمر، والناس يهتفون به من كل أوب: يا محمد يا محمد، الشفاعة الشفاعة..!! نمت بكذا ونمت بكذا.. فصرخت في أيدي الزبانية: يا محمد أغثنني فإن لي بك حرمة..! فقال يا علي بادره فانظر ما حرمة..؟ فجاءني علي بن أبي طالب، صلوات الله عليه، وأنا أعتل كي ألقى في الدرك الأسفل من النار؛ فزجرهم عني، وقال: ما حرمتك، فقلت: أنا القائل:

ألا أيهذا الساتلي أين يَمَمْتُ،

فإن لها في أهل يثرب موعدا

أما عن الرسالة التي عرفت باسمه والتي رغب فيها أن يتعرّف إلى إمام الشعر والفكر في عصره - أبي العلاء المعري - شأنه شأن أي كاتب يروقه أن يُطْلِع المشاهير على آراءه، وأن يُطْلِع على آراء المشاهير فيه، فكانت النتيجة التي لم يتوقعها ابن القارح ألا وهي (رسالة الغفران) بقسميها، وقد أملاها أبو العلاء، وهو في الستين من عمره، فضمّنها رواية الغفران من جهة، والرد على ابن القارح من جهة أخرى.

أبو العلاء المعري

هو أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي، ولد في قرية (معرة النعمان) الواقعة قرب مدينة حلب عام ٩٧٣م، وتوفي فيها عام ١٠٥٧م. وقد تحدر من أسرة كريمة الأصول، وعلى الرغم من ترف العيش والعناية الكبيرة التي حظي بها، إلا أنه أصيب بالجدري وهو في الرابعة من عمره، فعميت يُسراه، وأسدلت غشاوة بيضاء على يمانه، فابتلى بعمى البصر، لكن إصابته لم توقف طموحاته ورجاحة عقله، فقد حرص أبو العلاء في حله وترحاله على الاستفادة من كنوز الفكر العالمي، فاطلع على علوم اللُّغة، والفقه، والفلسفة اليونانية، والتعاليم الدينية من يهودية، ومسيحية، وإسلامية.

ولأبي العلاء عدة تآليف شعرية ونثرية، منها: اللزوميات، وسقط الزند، والدرعيات، ورسالة الملائكة، ورسائل أدبية أخرى يتضمن بعضها وصفاً للحيوان والمآكل والثياب والأماكن وسواها.

أما رسالة الغفران فهي في واقع الأمر رسالتان في رسالة واحدة، الأولى وهي رواية

فَأَلَيْتَ لَا أُرْثِي لَهَا مِنْ كَلَالَةٍ،

وَلَا مِنْ حَفَىٍّ، حَتَّى تَلَاقِي مُحَمَّدًا

وَلَا تَقْرِبِينَ جَارَةَ إِنْ سَرَهَا

عَلَيْكَ حَرَامٌ، فَاتَكْحَنُ أَوْ تَأْبُدَا

نَبِيٍّ يَرَى مَا لَا يَرُونَ، وَذَكَرَهُ

أَغَارَ لِعَمْرِي فِي الْبِلَادِ وَأُنْجِدَا

وهنا أغار في معنى غار، إذا أتى

الغور، وإذا صح هذا البيت للأعشى فلم يرد بالإغارة إلا ضد الإيجاد.

وروي عن الأصمعي روايتان: إحداهما

أن أغار في معنى عدا عدواً شديداً، والأخرى أنه كان يقدم ويؤخر.

ويتابع الأعشى حديثه مع علي كرم الله

وجهه كما جاء في رسالة الغفران فيقول:

"فذهب علي إلى النبي ﷺ فقال: يا رسول الله،

هذا أعشى قيس قد روى مدحه فيك، وشهد

أنك نبي مرسل. فقال: هلا جاني في الدار

السابقة..؟ فقال علي: قد جاء، ولكن صدته

قريش وحبته للخمر. فشفع لي فأدخلت الجنة

على أن لا أشرب فيها خمرًا".

ونذكر هنا أن هذا الحديث الذي دار

بين علي رضي الله عنه والرسول ﷺ هو من

نسج خيال أبو العلاء المعري لكنه استطاع أن

يخلق بنا إلى عالم من الصعوبة إدراكه حتى

في خيالنا، فقد أوضح من خلال هذا الحديث أن

أشياء بسيطة قد يفعلها المرء في حياته تقربه

من الله عز وجل، وتكون شافعاً له في دار

الآخرة.

ويذهب بنا أبو العلاء في رحلة خياله

لعالم الجنة ويضعنا أمام حديث دار بينه

وبين زهير بن أبي سلمى المزني فيصف لنا

قصرًا في الجنة لزهير بن أبي سلمى مع أن

الأخير توفي في الجاهلية فكيف له أن يدخل

الجنة؟؟

فيقول في رسالة الغفران: "وينظر

الشيخ في رياض الجنة فيرى قصرين منيفين،

فيقول في نفسه: لأبلغن هذين القصرين فأسال

لمن هما..؟ فإذا قرب إليهما رأى على أحدهما

مكتوباً: هذا القصر (لزهير بن أبي سلمى

المزني) وعلى الآخر: هذا القصر (لعبيد بن

الأبرص الأسدي) فيعجب من ذلك ويقول: هذان

ماتا في الجاهلية، ولكن رحمة ربنا وسعت كل

شيء، وسوف ألتبس لقاء هذين الرجلين

فأسألهما بم غفر لهما. فيبتدئ بزهير فيجده

شاباً كالزهرة الجنية، قد وهب له قصر من

ونية، كأنه ما لبس جلباب هرم، ولا تأفف من

البرم. وكأنه لم يقل في الميمية:

سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش

ثمانين حولاً، لا أبا لك، يسأم.!

ولم يقل في الآخرة:

ألم ترني عمرت تسعين حجة،

وعشرًا تبعاً عشتها، وثمانيا؟

فيقول: جبر جبر..! أي نعم نعم، أنت

أبو كعب ويجبر؟ فيقول نعم. فيقول، أدام الله

عزه: "بم غفر لك وقد كنت في زمان الفترة

والناس همل (أي ليس لهم من يرعاهم) لا

يحسن منهم العمل، فيقول: كانت نفسي من

الباطل نفوراً، فصادفت ملكاً غفوراً، وكنت

مؤمناً بالله العظيم، ورأيت فيما يرى النائم حبلاً

نزل من السماء، تعلق به من سكان الأرض

سلم؛ فعلمت أنه أمر الله، فأوصيت بني وقلت

لهم عند الموت: إن قام قائم يدعوكم إلى عبادة

الله فأطيعوه. ولو أدركت محمداً لكنت أول

المؤمنين.

ونستنتج من هذه القصة التي رواها

من خياله أن الأعمال بالنيات، ومن كان قلبه

صافياً مخلصاً لله عز وجل فذلك قد يكون

شفيعه يوم القيامة، بإذنه تعالى.

ولأبي العلاء موقف مع الشعر

والشعراء في رسالته الخيالية ولعل حديث أبي

العلاء في رسالة الغفران عن الشعر والشعراء
من أطف الأحاديث، فهو يعرف الشعر من
حيث الفن والتأثير بأنه (كلام موزون تقبله
الغريزة على شرائط، إن زاد أو نقص أباته
الحسن) ويرى أن العرب هم أشد الناس ميلاً
إلى الشعر.

ثم يروي لنا كيف حسب تميم بن أبي
في بيت شعر فاله في حياته ومن خلال هذا
الموقف يصور لنا ببراعة جزء من أهوال
القيامة وأن الله لم يكن يوماً ظلاماً للعبيد إنما
الإنسان يظلم نفسه بيديه.

وهذا ما جاء في رسالة الغفران:
(فيقول: أيكم تميم بن أبي؟ فيقول رجل منهم:
ها أنا ذا. فيقول أخبرني عن قولك:

يا دار سلمى خلاء لا أكلفها

إلا المراتة حتى تسأم الدينا

(والدينا) هنا يقصد بها المعهود.

ما أردت بالمرانة..؟ فقد قيل: إنك
أردت اسم امرأة، وقيل: هي اسم ناقة، وقيل:
العادة.. فيقول تميم: والله ما دخلت من باب
الفردوس ومعى كلمة من الشعر ولا الرجز،
وذلك أنني حوسبت حساباً شديداً، وقيل لي:
كنت فمن قاتل علي بن أبي طالب. وانبرى لي
النجاشي الحارثي، فما أفلت من اللهب حتى
سفعني سفعات. وأن حفظك لمبقى عليك، كأنك
لم تشهد أهوال الحساب، ومنادي الحشر يقول:
"أين فلان ابن فلان..؟ والشوس (أي الأقوياء)
الجبابة من الملوك تجذبهم الزبانية إلى
الجحيم، والنسوة ذوات التيجان يصرن بالسنة
من الوقود، فتأخذ في فروعهن وأجسادهن،
فيصحن: هل من فداء..؟ هل من عذر يقام؟
والشباب من أولاد إلا كاس يتضاغون في
سلاسل النار ويقولون: نحن أصحاب الكنوز،

نحن أرباب الفاتية، ولقد كانت لنا إلى الناس
صنائع وأيادي فلا فادي ولا معين.

ثم يبدأ أبو العلاء في رسالته بالتنقل
بين الشعراء الذين عاشروا عصره وتوفوا
فيزورهم. هذا في الجنة والآخر في النار وكان
يعتمد على تصنيفهم في النار أو الجنة حسب
أعمالهم ويحاورهم في أبيات من الشعر كانوا
قد ذكروها في حياتهم السابقة ويأخذ من هذا
صحيح قوله في الشعر وما كان يقصد ببعض
الأبيات والمعاني فقد حاور في ذلك كل من
امرؤ القيس بن حجر، وعنترة بن شداد،
وعلقمة بن عبدة، وعمرو بن كلثوم، والحارث
اليشكري، طرفة بن العبد، أوس بن حجر،
الأخطل التغلبي.. إلخ، فكان يأخذ عنهم صدق
القول والمعنى الصحيح لأبيات شعرهم وهذا
طبعاً بتصور أبو العلاء وتخيله.

وهاهو يحاور امرؤ القيس بن حجر:
"يسأل عن امرئ القيس بن حجر، فيقال: ها
هو ذا بحيث يسمعك. فيقول: يا أبا هند إن
رواة البغداديين ينشدون في (قفا نبك)، هذه
الأبيات بزيادة الواو في أولها، أعني قولك:
وكان ذرى رأس المجير غدوة
(ويقصد هنا بالمجير مقاطعة خاصة ببني
فزارة)

وكذلك:

وكان مكاي الجواء

وكان السباع فيه غرقى

(المكاي: نوع من الطيور)

فيقول: "أبعد الله أولئك! لقد أساءوا
الرواية، وإذا فعلوا ذلك فأى فرق يقع بين
النظم والنثر؟ وإنما شيء فعله من لا غريزة
له في معرفة وزن الق. ريش، فظنه
المتأخرون أصلاً في المنظوم، وهيئات
هيئات..!"

فيقول أخبرني عن قولك:

مَاذَا أُرِدْتُ بِالْبَكْرِ؟ فَقَدْ اخْتَلَفَ
الْمُتَأَوِّلُونَ فِي ذَلِكَ فَقَالُوا: الْبُضَّةُ، وَقَالُوا:
الرَّوْضَةُ، وَقَالُوا: الزَّهْرَةُ، وَقَالُوا الْبَرْدِيَّةُ.
وَكَيْفَ تَنْشُدُ: الْبَيَاضُ، أَمْ الْبَيَاضُ، أَمْ
الْبَيَاضُ؟..

فَيَقُولُ: "كُلُّ ذَلِكَ حَسَنٌ، وَأَخْتَارُ
الْبَيَاضَ، بِالْكَسْرِ؛ فَيَقُولُ، فَرَّخَ اللَّهُ ذَهْنَهُ
لِلْأَدَابِ: لَوْ شَرَحْتُ لَكَ مَا قَالَ النُّحَوِيُّونَ فِي
ذَلِكَ لَعَجِبْتَ.

كَمَا أَنَّ أَبُو الْعَلَاءِ تَحَدَّثَ فِي رِسَالَتِهِ
الْأُولَى عَنْ بَعْضِ الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي تَكَلَّمْتُ فِي
دَارِ الْآخِرَةِ بَلْ تَخِيلُ نَفْسَهُ يَحَاوِرُهَا مِثْلُ الْأَسَدِ
وَالذَّنَبِ فَيَقُولُ: "وَيَحْمُ، فَإِذَا هُوَ بِأَسَدٍ يَفْتَرَسُ
مِنْ صِيرَانِ (أَيِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْأَبْقَارِ) الْجَنَّةِ
وَحَسِيلِهَا، فَلَا تَكْفِيهِ هِنْدِيَّةٌ وَلَا هِنْدٌ، أَيْ مَانَةٌ
وَلَا مَائَتَانِ، فَيَقُولُ فِي نَفْسِهِ: لَقَدْ كَانَ الْأَسَدُ
يَفْتَرَسُ الشَّاةَ الْعَجْفَاءَ، فَيُقِيمُ عَلَيْهَا الْأَيَّامَ لَا
يَطْعَمُ سِوَاهَا شَيْئاً.

فَيُلْهِمُ اللَّهُ الْأَسَدَ أَنْ يَتَكَلَّمَ، وَقَدْ عَرَفَ
مَا فِي نَفْسِي، فَيَقُولُ: يَا عَبْدَ اللَّهِ، أَلَيْسَ أَحَدُكُمْ
فِي الْجَنَّةِ يُقَدِّمُ لَهُ الصَّحْفَةَ وَفِيهَا الْبَهْطُ (أَيِ
أَكْلَةٍ مَكُونَةٍ مِنَ الْأُرْزِ وَاللَّبَنِ وَالسَّمَنِ) وَالطَّرِيمِ
مَعَ النَّهْيَةِ، فَيَأْكُلُ مِنْهُ مِثْلَ عُمُرِ السَّمَوَاتِ
وَالْأَرْضِ، يَلْتَذُّ بِمَا أَصَابَ فَلَا هُوَ مَكْتَفٍ، وَلَا
هِيَ الْفَانِيَّةُ؟ وَكَذَلِكَ أَنَا أَفْتَرَسُ مَا شَاءَ اللَّهُ، فَلَا
تَأْذِي الْفَرِيْسَةَ بِظَفْرِ وَلَا نَابٍ، وَلَكِنْ تَجِدُ مِنْ
اللَّذَةِ كَمَا أَجِدُ بِلُطْفِ رَبِّهَا الْعَزِيزِ.

أَتَدْرِي مَنْ أَنَا أَيُّهَا الْبَزِيغُ؟ أَنَا أَسَدُ
الْقَاصِرَةِ الَّتِي كَانَتْ فِي طَرِيقِ مِصْرَ، فَلَمَّا سَافَرَ
عُتْبَةُ بْنُ أَبِي لَهَبٍ يَرِيدُ تِلْكَ الْجَهَّةَ، وَقَالَ النَّبِيُّ
ﷺ: (اللَّهُمَّ سَلِّطْ عَلَيْهِ كَلْباً مِنْ كِلَابِكَ) أَلْهَمْتَ أَنْ
أَتَجَوَّحَ لَهُ أَيَّاماً، وَجِئْتُ وَهُوَ نَائِمٌ بَيْنَ الرَّفْقَةِ
فَتَخَلَّلْتُ الْجَمَاعَةَ إِلَيْهِ، وَأَدْخَلْتُ الْجَنَّةَ بِمَا فَعَلْتُ.

هَذَا مَا جَاءَ فِي رِوَايَةِ الْغَفَرَانِ..

وَبَدَأَ ابْنُ الْقَارِحِ رِسَالَتَهُ بِالتَّالِي:

اسْتَفْتَحَا بِاسْمِهِ، وَاسْتَنْتَاجاً بِبَرَكَّتِهِ،
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الْمُبْتَدِئِ بِالنَّعَمِ، الْمُنْفَرِدِ بِالْقَدَمِ، الَّذِي
جَلَّ عَنْ شِبْهِ الْمَخْلُوقِينَ، وَصِفَاتِ الْمُحْدَثِينَ؛
وَلِيِّ الْحَسَنَاتِ، الْمُبْرِرِ مِنَ السَّيِّئَاتِ، الْعَادِلِ فِي
أَفْعَالِهِ، الصَّادِقُ فِي أَقْوَالِهِ؛ خَالِقُ الْخَلْقِ
وَمُصْبِيهِ..... كِتَابِي، أَطَالُ اللَّهُ بَقَاءَ مُوَلَايَ
الشَّيْخِ الْجَلِيلِ، وَمَدَّةَ مَدَّتِهِ، أَدَامَ كَفَايَتَهُ وَسَعَادَتَهُ،
وَجَعَلَنِي فِدَاءَهُ، وَقَدَمَنِي قَبْلَهُ عَلَى الصَّحَةِ
وَالْحَقِيقَةِ، وَبَعْدَ الْقَصْدِ وَالْعَقِيدَةِ، وَلَيْسَ عَلَى
مَجَازِ اللَّفْظِ وَمَجْرَى الْكِتَابَةِ، وَلَا عَلَى تَنْقُصٍ
وَحِلَابَةٍ، وَتَحْبِيبٍ وَمَسَامَحَةٍ، وَلَا كَمَا قَالَ
بَعْضُهُمْ وَقَدْ عَادَ صَدِيقاً لَهُ: كَيْفَ تَجِدُكَ، جَعَلَنِي
اللَّهُ فِدَاكَ وَهُوَ يَقْصِدُ تَحْبِيباً، وَيُرِيدُ تَمَلُّقاً، وَيُظَنُّ
أَنَّهُ قَدْ أَسْدَى جَمِلاً يُشْكِرُهُ صَاحِبُهُ أَنْ نَهَضَ
وَاسْتَقَلَّ، وَيُكَافِئُهُ عَلَيْهِ أَنْ أَفَاقَ وَابِلَ، عَنْ
سَلَامَةٍ تَمْتَمُهَا بِحُضُورِ حَضْرَتِهِ، وَعَافِيَةٍ
نَظَامُهَا بِالتَّشْرِيفِ بِشَرِيفِ عَزَّتِهِ، وَمَيِّمُونَ
نَقِيبَتِهِ وَطَلَعَتِهِ،..... وَرَدْتُ حَلَبَ ظَاهِرِهَا،
حَمَاهَا اللَّهُ وَحَرَسَهَا، بَعْدَ أَنْ مَنَيْتُ بِرَبْضِهَا
بِالدَّرْخَمِينَ وَأَمْ حَبِو كَرَى وَالفَتَكِينَ (أَيِ
بِالدَّوَاهِي الْكِبَارِ)، بَلْ رَمَيْتُ بِأَبْدَةِ الْآبَادِ،
وَالدَّاهِيَةِ النَّادِ (أَيِ الشَّدِيدَةِ) فَلَمَّا دَخَلْتُهَا، وَبَعْدَ
لَمْ تَسْتَقِرْ بِي الدَّارُ، وَقَدْ ذَكَرْتُهَا لِفَقْدَانِ مَعْرِفَةِ
وَجَارٍ، أَتَشَدُّتُهَا بِكَأَيٍّ:

إِذَا زَرْتُ أَرْضاً بَعْدَ طَوْلِ اجْتِنَابِهَا

فَقَدْتُ حَبِيباً وَالْبِلَادَ كَمَا هِيَ

هَذَا بَعْضُ مِمَّا جَاءَ فِي بَدَايَةِ رِسَالَةِ
ابْنِ الْقَارِحِ، وَصَلَتْ الرِّسَالَةُ لِأَبِي الْعَلَاءِ وَلِأَتْنِي
كَثِيراً عَلَيْهَا بَلْ اعْتَبَرَهَا مِنْ بَدِيعِ الْكَلَامِ وَأَنْ
بِهَا سِينَالُ الْأَجْرِ وَالثَّوَابِ بَلْ ذَهَبَ فِي خِيَالِهِ
لِإِعْتِبَارِ الرِّسَالَةِ مِنَ الْكَلَمِ الطَّيِّبِ الَّذِي يَرْتَفِعُ
إِلَى السَّمَاءِ فَيُنَالُ فِيهِ الْأَجْرُ وَالثَّوَابُ أَوْ أَنْ
يَكُونُ لَهُ شَجَرَةٌ فِي الْجَنَّةِ لَذِيذِ اجْتِنَاءِ، كُلُّ

شجرة منها تأخذ، ما بين المشرق إلى المغرب، بظل غاط، ليست في الأعين كذات نواط. (وذات نواط هي شجرة كانوا يعظمونها في الجاهلية).. وفي ظل تلك الشجرة، قيام وقعود، وبالمغفرة نيلت السُّعود.

ثم يتوسع أبي العلاء في الحديث عن الشجرة والعلم عند الله كما قال أبو العلاء فيقول عن هذه الشجرة "نحن وهذه الشجرة صلة من الله لعلني بن منصور، نخبأ له إلى نفخ الصور؛ وتجري في أصول ذلك الشجرة أنهاراً تختلج من ماء الحيوان، والكواثر يمدُّ في كل أوان" (ويقصد هنا بعلي بن منصور) ابن القارح الذي يرد أبو العلاء على رسالته وقد بدأ أبو العلاء عند استلام الرسالة بالتالي:

"وقد وصلت الرسالة التي بحرهما بالحكم مسجور، ومن قرأها لا شك مأجور، إذا كانت تأمر بتقبل الشر، وتعيب من ترك أصلاً إلى فرع، وغرقت في أمواج بدعها الزاخرة..... والفيتها مفتحة بتمجيد، صدر من بليغ مجيد، وفي قدرة ربنا - جلّت عظمتة - أن يجعل كل حرف منها شبح نور، لا يمتزج بمقال الزور؛ يستغفر من أنشأها، إلى يوم الدين، ويذكره ذكر محب خدين. ولعله، سبحانه، قد نصب لسطورها المنجية من اللهب، معاريج من الفضة، أو الذهب، تعرج بها الملائكة، من الأرض الراكدة، إلى السماء، وتكشف سجوف الظلماء".

ويتابع أبو العلاء في رسالته بالرد على الفقرة الأولى لرسالة ابن القارح فيقول: "فهمت قوله: جعلني الله فداؤه، لا يذهب به إلى النفاق، وبعد ابن آدم من الوفاق؛ وهذه غريزة خص بها الشيخ دون غيره، وتعايش العالم بخداع، وأضحوا من الكذب في إبداع. لو قالت شيرين الملكة لكسرى: جعلني الله فداؤك في إقامة أو سرى، لخالبته في ذلك ونافقته،

وإن رافقته بالعطل (أي الخلو من الجواهر والحلي) ووافقته، وجرت لهم في ذلك قصص وأنباء، فجعلها في النعمى السنية؛ وعتب في ذلك الأحباء، وجرت لهم في ذلك قصص وأنباء.... وأما وروده حلب، حرسها الله، فلو كانت تعقل لفرحت به فرح الشمطاء المنهبة، ليست بالآبلة (أي كثيرة الإبل) ولا المؤتبله (أي التي تتقن رعاية الإبل) شحط سليلها الواحد، وما هو لحقها جاحد، وقدم بعد أعوام، فنقعت به فرط أوام (أي الضمأ) ... الخ.

وقد تحدث ابن القارح عن رسالة أعطيت إليه من قبل أبو الفرج الزهرجي، لكي يوصلها إلى نصرة الدولة، لكن رحاله سرقت وفيها الرسالة، فكتب يقول في رسالته إلى أبو العلاء: "كان أبو الفرج الزهرجي كاتب حضرة نصرة الدولة، أدام الله حراسته، كتب رسالة إلي أعطانيها، ورسالة إليه، أدام الله تأييده، استودعناها، وسألني إيصالها إلى جليل حضرته، وأكون نافثها لا باعثها، ومعجلها لا مؤجلها، فسرق عديلي رحلاً لي، الرسالة فيه، فكتبت هذه الرسالة أشكو أموري وأبث شقوري، وأطلعه طلع عجري وبجري (أي الحسنات والسيئات، ما خفي منها وما بان)، وما لقيت في سفري من أفيوم يدعون العلم والأدب، والأدب أدب النفس لا أدب الدرس، وهم أصفار منها جميعاً، ولهم تصفيحات كنت إذا رددتها عليهم، نسبوا التصحيف إلي، وصاروا ألباً علي".

فرد أبو العلاء على رسالة ابن القارح بالقول: "وأما أبو الفرج الزهرجي فمعرفته بالشيخ تُقسم أن للأدب حليف، وللطبع خير أليف. ووددت أن الرسالة وصلت إلي، ولكن ما عدل ذلك العديل، فبعد ما تغنى هديل، هلا إقتنع بنفقة أو ثوب، وترك الصحف عن نوب...؟! فأرب من يديه، ولا اهتدى في الليلة بفرقديه. لو أنه أحد لصوص العرب الذين

رويت لهم الأمثال السائرة، وتحدثت بهم المنجدة والغائرة، لما اغترفت ما صنع بما نظم، لأنه أفرط وأعظم، أي أتى عظيمة، وبتك من القلائد نظيمة. وقد وفق أبو الفرج وولده، وصار كالجلة ثمده، لما درس عليه الكتب، وحفظ عنه ما يكون الترتب، فسلم العاتكة إلى القاري، والنافجة (أي وعاء الطيوب) إلى المرء الداري، والرمح الأطول إلى ابن الطفيل، والأعنة إلى أحلاس الخيل... إلخ.

كما كتب ابن القارح عن مقتل بشار بن برد فيقول: "وقتل المهدي (هو الخليفة العباسي الثالث) بشاراً على الزندقة، ولما شهر بها وخاف، دافع عن نفسه بقوله:

يا ابن نهيا رأسي عليّ ثقيل
واحتمال الرأسين عبء ثقيل
فادع غيري إلى عبادة ربي—
ن فإني بواحد مشغول

أما جواب أبو العلاء فكان: "وبشار إنما أخذ ذلك من غيره، وقد روي أنه وجد في كتبه رقعة مكتوب فيها: (إني أردت أن أهجو فلان بن فلان الهاشمي، فصفحت عنه لقرابته من رسول الله، ﷺ، وزعموا أنه كان يشاراً (أي يخاصم) سيبويه، وأنه حضر يوماً حلقة يونس بن حبيب فقال: هل هنا من يرفع خبراً؟ فقالوا: لا. فأنشدهم:

بني أمية هُجوا من رقادكم
إن الخليفة يعقوب بن داود
ليس الخليفة بالموجود فالتمسوا
خليفة الله بين الناي والعود
وكان في الحلقة سيبويه، فيدعي بعض الناس أنه وشى به."

كذلك تكلم ابن القارح في رسالته عن أشخاص كثر كانت لهم مواقف معه أو روى قصص عنهم، كما أنه كان يسأل في رسالته عن تفسير لعدة أمور حدثت مع سواه مثل: المتنبى وهو في السجن وكيف أنه ادعى النبوة حين كشف عن بطنه فأرى أبي الحسن علي بن علي الوزير سلعة في بطنه فقال: هذا طابع نبوتي. كما ذكر كيف أن الجنابي قتل بمكة ألوفاً، وأخذ ستة وعشرين جمل خفاً، وضرب آلهم بالنار.. إلخ. ثم ذكر في رسالته الحسين بن منصور الحلاج، والرواندي الزنديق، وابن الرومي وتطيره، وذكر قصة اتهام أبي تمام بتركه الصلاة، والمعتصم والمازيار والأفشين، ثم جعفر الذي ظهر في البصرة من يدعي أن جعفر، ابن محمد، عليهما السلام، وأنه متصل به وروحه فيه ومتصلة به.

وتحدث عن صالح بن قدوس وكيف قتله المهدي بعد أن اتهم بالزندقة ليكون رد أبو العلاء بخصوص صالح بن قدوس التالي: "وأما صالح بن عبد القدوس فقد شهر بالزندقة، ولم يُقتل، والله أعلم، حتى ظهرت عنه مقالات توجب ذلك، ويروي لأبيه عبد القدوس:

كم أهلكت مكة من زائر
خـربها الله وأبياتها—
لا رزق الرحمن أحياءها—
وأشوت الرحمة أمواتها—

(وهنا أشوت بمعنى أخطأت) وقد كان لصالح ولد حبس على الزندقة حبساً طويلاً،..... وأما رجوعه عن الزندقة لما أحس بالقتل، فإنما ذلك على سبيل الختل.

ومما جاء أيضاً في رسالة ابن القارح وصفه لغرام أبي القطران وكيف أن حال ابن

القارح هو نفس حال أبي القطران في خيبة أمله فلقد لقي ابن القارح أبا الفرج الزهرجي بآمد ومعه خزانة كتبه، فعرضها فوجدها ابن القارح كتب يهودية، قد برئت من الشريعة الحنفية لكن أبا الفرج أظهر من ذلك إعظاماً وانتكاراً فقال ابن القارح: "أنت على المجرب، ومثلي لا يهرف بما لا يعرف، وابلغ تيقن. فقرا هو وولده وقال: صغر الخبر الخير. وكتب إلي رسالة يقرظني فيها بطبع له كريم، وخلق غير ذميم. (والخبر هنا بضم الخاء: التجربة - والخبر، بفتح الخاء: النبأ الذي تسمعه دون أن تجربه) فيقول: "كان أبو القطران المرار بن سعيد الفقعسي، يهوى ابنة عمه بنجد، واسمها وحشية، فاهتداهما رجل شامي إلى بلده، فغمه بعدها، وساءه فراقها، فقال:

إذا تركت وحشية النجد لم يكن

لعيونك مما تبكيان طيب

رأى نظرة منها فلم يملك البكا

معاوز يربو تحتهن كئيب

وكانت رياح الشام تكره مرة

فقد جعلت تلك الرياح تطيب

فحصلت من الرباح على الرياح، كما حصل لأبي القطران من وحشية.

رد أبا العلاء في رسالته عن كل من كتب عنهم ابن القارح بل أطل في شرح وسرد تفاصيل الأمور التي تعرض لها كل ممن كتب عنهم ابن القارح. ورد عليه بشأن أبو القطران التالي: "وأما أبو القطران الأسدي، وأي البشر من الخطوب مفدي، فصاحب غزل وتبطل، وتوفر على الخرد (أي العذراء) وتعتل، وما أشك أن الشيخ، أقر الله عين الأدب بالزيادة في عمره، أشد شوقاً إلى أحمد بن يحيى مع صممه،.... وهو ذلك المنهيم إلى وحشية، وإن

فقد لبينها الحشية؛ وادكر ثغراً كالإغريض (أي كل ما هو أبيض اللون طري الملمس) وخذاً يعدل بلون الإحريض.... ولو هلكت تلك المرأة والمرار يعيش، لعد أنه بتلفها نعيش، لاسيما بعد السن العالية وقوة النفس الآلية (أي البطيئة). ولعل أبا القطران لو متع بهذه المذكورة ما يكون قدره مائة حقبة، على غير الجذع والرقبة، لجاز أن يغرض من الوصال، إذا علم أن حبله في اتصال،.... ولو أصابها العور، بعد أن سكن عينها الحور، لظن أن ذلك نبأ لا يغفر ولا يكفر، فكيف يعتب على الفاهين، وينتقم من القوم الساهين؟.

وفي نهاية سرد ابن القارح لقصص هؤلاء الأشخاص الذين عاصروه أو ربما كان لهم مواقف معه أخذ يشكو في رسالته هموم العصر فيقول: "إن شكوت العصر وأحكامه، وذممت صروفه وأيامه، شكوت من لا يشكي أبداً وذممت من لا يرضى أحداً، شيمته اصطفاء اللئام، والتحامل على الكرام؛ وهمته رفع الخامل الوضع، ووضع الفاضل الرفيع.... الخ".

وقبل أن يختم رسالته يأخذ عبر من الدنيا فيقول: "وأنا أستعين بعصمة الله وتوفيقه، وأجعلها معيني على دفع شهوتي، وأشكو إليه عكوفي على الأماني، وأسأله فهماً لمواظ على الدنيا،.... ولست أجد منصفاً لي منها، ولا حاجزاً لرغبتني فيها عنها، وأين ودائع العقول وخزائن الإفهام يا أولي الأبصار..؟ صفحنا عن مساويء الدنيا إغماضا لعاجل مونق التنغيص، وتوميء إليه يد الزوال، وتكمن له الآفات. قال كثير:

كأني أنادي صخرة حين أعرضت

من الصم لو تمشي بها العصم زلت

ويختتم ابن القارح رسالته على أمل أن يجد الرد عند أبو العلاء في ختام رسالته: "تمت الرسالة والحمد لله ذي الفضل، وصلواته على محمد وخيرة آل. ما فرغت من السوءاء حتى ثارت بي السوءاء، وأنا أعتذر من خطي فيها، أو زلل، فإن الخطأ مع الاعتذار والاجتهاد والتحري موضوع عن المخطئ: ((ومن ذا الذي يؤتى الكمال فيكمل)) قال عمر بن الخطاب: رحم الله امرأ أهدى إلى عيوبه. وأسأله، أدام الله عزه، تشريفي بالجواب عنها، فإن هذه الرسالة، على ما بها، قد استحسنت وكتبت عني، وشرقتها باسمه، وطرزتها بذكره.

والرسالة التي كتبها الزهرجي إليّ كانت أكبر الأسباب في دخولي إلى حلب. وإذا جاء جواب هذه، سيرتها بحلب وغيرها إن شاء الله، وبه الثقة، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وسلم".

هذه كانت خاتمة الرسالة لابن القارح أما أبو العلاء فبعد أن استكمل الرد على الرسالة ختم رسالته بالقول: "وأنا أعتذر إلى مولاي الشيخ الجليل من تأخير الإجابة، فإن عوائق الزمن منعت من إملة السوءاء، كأنها سوءاء التي عناها القائل:

نبئت سوءاء تنائي وأتبعها

لقد تباعد شكلنا وما اقتربا

وجدتها في شبابي غير مطلبة،

فكيف والرأس جون، تسعف الطلبة

وأنا مستطيع بغيري، فإذا غاب الكاتب، فلا إملة. ولا ينكر الإطالة علي، فإن الخالص من النضار العين، طالما اشتري

بأضعافه في الزنة من اللجين، (أي الفضة)، فكيف إذا كان الثمن من النفقات، يوجد في الطريق مرميات؟ وعلى حضرته الجليّة سلام يتبع سلام قرومه (أي القوي) إقاله، وتلحق بعوده أطفاله".

لقد تميزت رسالة الغفران بأسلوبها المتشعب الذي يذكرنا بالجاحظ فأبو العلاء يقلب الكلمة الواحدة في وجوه عديدة حتى لا يبقى قولاً لقائل، فهو يعالج النقد الأدبي على أسس صحيحة مدروسة فلا يتعصب لفكرة ولا يتحامل على رأي وإنما يبحث في تجرد وموضوعية ولكن متى تستقم له أسباب السخرية يطلقها قهقهة عالية، ولقد عمد أبو العلاء في الرد على ماجاء في رسالة ابن القارح مفنداً ومحللاً للبدع التي أخذ بها أبناء العصر موافقاً ابن القارح حيناً ومعارضاً له حيناً آخر في شيء من المداورة والغموض لئلا يغضب رجال الدين أو رجال الفكر في عصره، ورغم كل وصفه للجنة والنار ولرجاحة فكره وعقله فقد دعا إلى التزام المرء للعزلة إذا قصر في بلوغ أمانيه وإنه كان ينظر إلى أسباب الفساد فيجده إلى طبائع البشر المتوارثة والمرأة كانت أداة تناسل فهي الشر كله في رأيه ولذلك إلى وأد البنات وقال رأيه في النساء:

ألا إن النساء حبال غي

بهن يضيع الشرف التليد

وقد أوصى بأن يكتب على قبره:

هذا جناه أبي علي

وما جنيت علي أحد!!

بورككت زوجاً..

شعر: م. عبد الرحيم ضميرية

رسالة حب.. من وراء القضبان.. إلى امرأة فلسطينية..

ما الذي أهدي لبيسان الغرام
والذي في جعبتي محضُ كلام
بعضُ أشعارٍ تُعزِّيـني إذا
ما ادلَّهمَّ الخطبُ.. أو حلَّ الظلام
سَلوتي فيها.. وفيها لهفتي
ودوائي من فراقٍ وسقام
وبقايا مهجوةٍ عاشقةٍ
شَفَّها الوجدُ وأضناها الغرام
وسبأها الحسن في غانيةٍ
خدها الوردُ وعيناها المدام (١)
وليالٍ غرن من مفارقةٍ..
وتمنى المسكُ لوفى الشعرِ نام
والقوامُ الحورُ ما أجملهُ..
أين من فينوسَ ذياك القوام



أَيْنَ مِنْ فِينُوسِ هَاتِيكَ الْيَمَى
عِنْدَمَا يَسْلُبُكَ الْوَلْبُ ابْتِسَامَ
بَحْرٍ نَوْرٍ حَيْثَمَا أَبْصَرْتَهُ
رَاعَكَ الْحَسَنُ بِهِ وَالْإِنْسَاجَامَ
وَإِذَا تُصْغِي إِلَى مَنَاقِبِهَا
خِلْتَ فِي رُوزِ تَغْنِيٍّ لِلشَّامِ
وَمَوَاوِيْلَ لَزْرِيَابٍ.. وَقَدْ
(دَوْرَانَتْ) أَوْتَارَهَا بِنْتُ الْخِيَامِ
وَإِذَا تَغْضِي حِيَاءً فَعَلَى
مَلَكَاتِ الطُّهْرِ فِي الدُّنْيَا السَّلَامِ
تِلْكَ بَيْسَانُ الَّتِي أَحْشَقَهَا
عَشَقَ بِيَدَاءَ لَتَهْطَلِ الْغَمَامِ
عَشَقَ أُمَ طِفْلَهَا تَرْضَعُهُ
عَشَقَ طِفْلَ أُمِّهِ أَنْ الْفُطَامِ
عَشَقَ غِيْدَاءَ لِمَرَاةٍ لَهَا..
عَشَقَ مَقْدَامَ لِرْمَحٍ لِحْسَامِ
عَشَقَ مِنْ دُنْيَاهُ عَشَقَ كَلَهَا
مَا سَوَى الْعَشَقِ لَدَيْهِ مَا يَرَامِ
عَاشِقٌ فِي صَحْوِهِ فِي نَوْمِهِ
عَاشِقٌ حَتَّى وَقَدْ صَلَّى وَصَامِ





عاشقٌ قد كادَ من يبصره
لا يرى في بُردهِ إلا العظام

* * *

آه يا بيسان ما سرُّ الهوى؟!
كلما زاد النوى زاد الهيام
يا سهاماً - قد أصابت كبداً -
من فلسطين.. فأردته السهام
من ربي الفحاء قد جئت وفي
جعبتي يا أخت أحزاني سلام
وتباريح اشـتياقي وهوى
وصـبابات محـبب مسـتـهام
للي ما فت من عزم لها
ضـانك العيش ولا جور اللئام
لا ولا سـجن حبيب حـبه
لك إن زاد النوى زاد اضطرام
حفظت عهد الهوى ما بيننا
وكذا عهد الكريم ابن الكرام
بارك الله بهما زوجاً كما
بوركت للبينت أمّاً والغلام
ورعاها الله من عـليائه
والذي يرعاه ربي لا يضام



الكواكبي

مفكر

ومناضل

لكل العصور

بقلم:

زكية حorch

ولد عبد الرحمن بن أحمد بهائي بن محمد بن مسعود الكواكبي بحلب في /٢٣/ شوال سنة (١٢٧١ - ١٨٥٥م) لأسرة عربية قديمة في حلب، قيل إن جذورها تمتد من جهة الأب إلى علي بن أبي طالب. وتمتد من جهة أمه عفيفة بنت مسعود آل نقيب إلى محمد بن الباقر بن علي زين العابدين بن الإمام الحسين الشهيد.

توفيت والدته سنة (١٢٧٦هـ - ١٨٥٩م) وهو في الخامسة من عمره، فكفلته صفيّة آل نقيب واصطحبته إلى إنطاكية، وهناك تعلم القراءة والكتابة والترجمة وحفظ شيئاً من القرآن الكريم. ثم عاد إلى حلب وأكمل تعليمه مع شيء من الفارسية، مدة عام تقريباً، ذهب بعده القرآن الكريم. ثم عاد إلى حلب وأكمل تعليمه مع شيء من الفارسية، مدة عام تقريباً، ذهب بعده إلى إنطاكية ثانية لدراسة العلوم، ثم استقر في حلب سنة (١٢٨٢هـ - ١٨٦٥م) فدخل المدرسة الكواكبية التي كانت تتبع مناهج الأزهر في الدراسة، وكان أبوه مديراً لها. وهناك تابع دروسه في الشريعة والأدب والفارسية، كما درس بعض علوم الطبيعة والرياضة. لكنه لم يكتف بذلك، بل راح يعب من علوم السياسة والمجتمع والتاريخ والفلسفة.

وأول ما دخل الحياة العملية عين سنة (١٢٨٩هـ - ١٨٧٢م) محرراً في صحيفة "قراة" الرسمية الناطقة بلسان الحكومة العثمانية، وكانت تصدر باللغتين: العربية والتركية. واستمر بالعمل فيها حتى سنة (١٢٩٣هـ - ١٨٧٦م). ولأنه رأى أنها لا تحقق طموحاته في إعلان الحقيقة على الجماهير، هجرها ليصدر صحيفة "الشهباء" الخاصة بالاشتراك السوري مع هاشم العطار

سنة (١٢٩٤هـ - ١٨٧٧م) وكانت أول صحيفة عربية مستقلة تصدر في حلب. ولم يصدر منها غير ١٦/ ستة عشر عدداً فقط، إذ أغلقها والي حلب (كامل باشا) القبرصي، لما وجد أنها تنتقد سياسة السلطنة العثمانية. وربما أرادت السلطة أن تشغله عن توعية الناس فعيّنته سنة (١٢٩٥هـ - ١٨٧٨م) عضواً فخرياً في لجنتي المعارف والمالية. لكنه لم يغير بالمنصب ولم ييأس من الإصلاح فسعى سنة (١٢٩٦هـ - ١٨٧٩م) إلى إنشاء صحيفة "اعتدال" باللغتين: العربية والتركية، لكنها، هي الأخرى لم تستمر إذ صدر منها عشرة أعداد ثم أوقفتها الحكومة لجرأة صاحبها في انتقاد سياستها.

وحاولت الحكومة إسكاته بالمنصب فعيّنته في لجنة المقاولات والأشغال العامة، وقلّدتَه رئاسة قلم المحضرين في الولاية، ثم عضوية لجنة امتحان المحامين. كما عُيّن سنة (١٢٩٩هـ - ١٨٨١م) مديراً فخرياً للمطبعة الرسمية، ثم ثامن رئيس لبلدية حلب.

وفي سنة (١٣٠٠هـ - ١٨٨٢م) توفي والده مما أثر في نفسه كثيراً، لكنه لم ينزو واستمر في نصرة المظلومين، وانتقاد السلطنة، واستمرت الحكومة في إغرائه بالمناصب ففي سنة (١٣٠٤هـ - ١٨٨٦م) عيّنته عضواً في محكمة التجارة، ثم رئيساً لغرفة التجارة بحلب (١٣١٠هـ - ١٨٩٢م)، ورئيساً للمصرف الزراعي، ثم رئيساً لكتاب المحكمة الشرعية (١٣١٢هـ - ١٨٩٤م)، وأعادته سنة (١٣١٤هـ - ١٨٩٦م) رئيساً لغرفة التجارة بحلب، ورئيساً للجنة بيع الأراضي الأميرية.

لكن أياً من تلك المناصب لم يثنه عن عزمه في السلطة القائمة والتصدي للخدمة

العامة إذ فتح مكتباً لنصرة المظلومين حتى لُقّب بأبي الضعفاء مما أغضب الولاة فسعوا للإيقاع به، فقد استغلت السلطة محاولة اغتيال والي حلب (جميل باشا) وألقت القبض على الكواكبي بتهمة التحريض على قتله، ولكنّ ساحته بُرّنت وعزل الوالي. ثم اتهمته الحكومة بالاتصال بدولة أجنبية، على لسان والي حلب (عارف باشا)، الذي اتهمه بالاتفاق مع دولة أجنبية على تسليم حلب، وبإقامة منظّمة سرّية تناوئ نظام الحكم، وحُكم عليه بالإعدام أمام محكمة حلب المتأمرة مع الوالي، لكنّ الكواكبي قدّم تظلاً ورفض المحاكمة في حلب، كما قامت مظاهرة في حلب تطالب بالإفراج عنه، فاضطرت السلطنة إلى إعادة محاكمته في بيروت، حيث قدّم دفاعاً شخصياً عن نفسه، فبرّنت ساحته وتبين تزوير الوالي الأوراق التي اتهمه بوساطتها، وعزل.

وفي أثناء تلك الأعوام، الصاخبة من حياة الكواكبي، التي تعرّض فيها للظلم والسجن وصودرت ممتلكاته، كان يضع فصول كتابه "أم القرى" الذي قال (كامل الغزي) أنه اطلع عليه في حلب، وقال ابنه (الدكتور أسعد الكواكبي) أنه بيضه له وهو في حلب. كما كان يضع أفكار كتابه الثاني "طبائع الاستبداد". ولكي يتخلص من إلحاح السلطة العثمانية عليه بالتعامل معها، إذ سلّمته قراراً بتعيينه نائباً شرعياً في قضاء "راشياً" في ولاية "سورية"، فتظاهر بالموافقة، وقرّر الهجرة إلى مصر سرّاً، بحجة أنه سيقوم بزيارة إلى "استانبول".

وصل إلى القاهرة في منتصف شهر تشرين الثاني سنة (١٣١٧هـ - ١٨٩٩م)، حيث التقى بالمفكرين والأدباء، وشارك في الحركة الفكرية في "مصر"، وهناك ذاع صيته إبان نشره مقالات "طبائع الاستبداد" في

صحيفة "المؤيد" لـ (علي يوسف)، وبعد إصداره كتاب "أم القرى" باسم مستعار هو (السيد الفراتي)، ثم أصدر "طبائع الاستبداد" تحت اسم (الرحالة ك)، وكتب فصولاً من "أم القرى" في صحيفة "المنار"، سنة (١٣١٨هـ - ١٩٠٠م) بعد حذف اقتراحه (محمد رشيد رضا) تحسباً من السلطة.

وفي سنة (١٣١٩هـ - ١٩٠١م) قام برحلة اطلاعية إلى البلاد العربية والإسلامية، ليدرس أحوالها، وهناك دَوّن خواطره ليصدرها في كتاب، ولكن وفاته المفاجئة حالت دون ذلك. فقد توفي مساء الخميس في (٦ ربيع الأول سنة ١٣٢٠هـ)، الموافق (١٤ حزيران عام ١٩٠٢م)، على إثر احتسائه (فنجان قهوة) في مقهى (يلدز) قرب حديقة (الأزبكية) بالقاهرة. وقيل إنه مات مسموماً على أيدي أعوان السلطان (عبد الحميد الثاني)، الملقب بالسلطان الأحمر، الذي أرسل من دسّ له السم في فنجاناه. فبعد أن احتسى القهوة، بنصف ساعة، أحسّ بألم في أمعائه، فانتقل إلى داره، وكان معه ابنه (كاظم) ثم، في منتصف الليل، ذهب ابنه لإحضار الطبيب، ولما عاد ومعه الطبيب وجداه ميتاً. وفي اليوم التالي أمر السلطان (عبد الحميد الثاني) أحد أعوانه (عبد القادر القبانلي) صاحب "ثمرات الفنون" التي كانت تصدر في بيروت، أن يقصد محل إقامة الكواكبي، ويحرز جميع أوراقه، ويرسلها عليه... وقد فعل ذلك في اليوم التالي لوفاته.

وحدثني حفيده (الدكتور عبد الرحمن الكواكبي) أن مخطوط "طبائع الاستبداد" المعدل رماه عمّه (كاظم) في صندوق القمامة فلم يُعثَر عليه، وأحضره معه بعد انتهاء التفتيش ومصادرتهم كل ما في البيت من أوراق، من

بينها مسودات كتابيه "العظمة لله و صحائف قریش".

حزن الأدباء والمفكرون لفقده ورثاه كثيرون. ومما قاله مصطفى صادق الرافعي:

سلوا حامله هل رأوا نعشه
ملائكة من حارب حلف حارب
وهل حملوا التقوى إلى حفرة الثرى
وساروا بذلك الطود فوق المناكب
وهل أغمدوا في صدره صارماً إذ
تجرد راع الشرق أهل المغارب
فكم هزّه الإسلام في وجه حادثٍ
فهز صقيل الحدّ غضب المضارب
أرى حشرات في النفوس تهافتت
لها قطع الأحشاء من كل جانب

ودفن في قرافة باب الوزير على سطح جبل المقطم، وبعد أربعين عاماً نقلت رفاتة في احتفال ديني إلى مقبرة المشاهير في شارع العفيفي بمنطقة باب الوزير، وكتب اسمه وتاريخ وفاته وتاريخ نقله، على صفحة من المرمر، كتب عليها بيتان لحافظ إبراهيم:

هنا رجل الدنيا هنا مهبط التقى
هنا خير مظلوم هنا خير كاتب
قفوا واقروا "أم الكتاب" وسلّموا
عليه فهذا القبر قبر الكواكبي
هذا ما جاء في كتاب الأعمال الكاملة للكواكبي للدكتور جمال الطحان.



خيوي

شعر: د. سعاد الصباح

هَرُّ مِنْ طِينِ الْبَشَرِ	يا أميري أنتَ يا أطـ
مِنْ إِلَهٍ مُقْتَدِرٍ	أنتَ يا نفحة نورٍ
عَـةٍ فَتَانِ الْغُرَرِ	يا ملاكاً ساحرَ الطلـ
رَةً فِي قَلْبِ الْحَجَرِ	يا سماءَ تزرعُ الخُضـ
عَنكَ آلاَفَ الْفَكَـرِ	أنا مِنْ حُبِّكَ أُخْفِي
وَحَيَاءٍ وَخَفَرِ	فِي ثَنَائِيَا كـبرياءِ
بِحَـنِّينِ مُسْتَعْرِ	كُلَّمَا نَاجَاكَ شَعْرِي
رِي وَالْوَتَاكِ	ذَابَتْ الْأَبْيَاتُ فِي ثَغـ





كلُّ شيءٍ فيكَ حتَّى الـ
أشعلِ السَّيجارةَ الحَسـ
واملءِ الجَوَّ دُخاناً
إنَّه يملءُ إحسا
إنَّه يلمسُ أعصا
إنَّه خمري وكاسا
إنَّه يكتبُ لي في
إنَّه شالَلُ ألـوا
إنَّه في جدبِ أيّا
تُنبتُ الشَّوقَ ولا تُبـ
إنَّه يرسمُ لي الفر
يا أميري إنَّ حُبِّي
كُلِّما أشبعتهُ وصـ

نارُ حُلُوٍّ في السَّيرِ
نَاءٌ يلهُبُني الشَّررِ
ثُمَّ دَعاهُ يَنشُرِ
سَيِّ بِاتِّصافِ القَدَرِ
بَي بِاتِّيارِ الخَدَرِ
تَبي إذا القَلْبُ سَكِرِ
حُبِّنا أحلى السُّورِ
نِ وَأَضواءِ عَطِرِ
مَي كَرشَّاتِ المَطَرِ
قَي مِن الشَّجْوِ أَثَرِ
دوسَ في أبهى الصُّورِ
لَكَ طِفْلٌ في الصِّغَرِ
لا تَري الطِفْلَ كَـبَرِ



الأوابد الأثرية

تكذب

الاختراعات

الإسرائيلية

بقلم:

راشد الكيلاني

رسم على العلم الإسرائيلي خطان متوازيان بلون أزرق، وبينهما نجمة سداسية، الخطان يشيران، إلى نهري الفرات والنيل والنجمة تشير إلى دولة إسرائيل، وهذا هو تفسير لمقولاتهم: "حدودك يا إسرائيل من الفرات إلى النيل" وهم يعتمدون بذلك، على وعد الرب لإبراهيم عليه السلام، كما جاء في التوراة والصحاح ١٣ سفر (٥-١٨) حين تجلى ربه له وخطابه: ((ارفع عينيك وانظر إلى الموضع الذي أنت فيه، شمالاً وجنوباً، شرقاً وغرباً، فجميع هذه الأرض التي أنت ترى، لك أعطيها ولنسلك وإلى الأبد)).

فهل يكون ممكناً لإبراهيم، أن يرى بعينه، الأرض الشاسعة الممتدة ما بين نهري الفرات والنيل؟ لقد ثبت بما لا يدع مجالاً للشك، أن كتاب التوراة الحالي، هو كتاب محور، لأن معظم ما ورد فيه لم تثبت صحته، لا تاريخياً ولا دينياً ولا منطقياً، وذلك باعتراف العلماء والمؤرخين، بمن فيهم العلماء الإسرائيليون أنفسهم.

فمن جملة هذه الترهات، ما جاء في الإصحاح سفر (٢٠-١)، بأن إبراهيم قد هاجر من أور مارا بحاران، ثم انحدر إلى مصر، فقال لامرأته سارة: "إني علمت أنك امرأة جميلة حسنة المنظر، فيكون إذا رآك المصريون فيقتلونني ويستبقوك، قل لي لهم إنك أختي، فيكون لي خير بسببك وتحيي نفسي بواسطتك". وكان أن أخذ فرعون سارة وصنع لإبراهيم خيراً بسببها، فصار له غنم وبقر وحمير وأتن وجمال وعبيد وإماء، ولكن ضرب الرب فرعون بسبب سارة ضربات كبيرة، فقال فرعون لإبراهيم: "لماذا لم تخبرني بأنها امرأتك، والآن خذها وانصرف".

إن من يقرأ هذا الكلام ويسمع عن هذه التصرفات، المنسوبة إلى إبراهيم الخليل عليه السلام، وهو نبي كريم بل وجد الأنبياء، يشعر على الفور، بل يتأكد بأن كتاب التوراة هذا

الذي يتحدثون عنه بهذا الشكل، إنما هو كتاب محور، لا صحة لما ورد فيه.

وعندما طرد إبراهيم زوجته هاجر، وابنها الطفل إسماعيل، إلى مكة المكرمة، كما ورد في سفر التوراة (٢١: ١٤-٢٢) ((أعطى هاجر خبزاً وقربة ماء وصرفها، فمضت وتاهت، وفتح الله عينها فأبصرت بئر ماء. ولما كبر إسماعيل، أخذت له أمه زوجة من أرض مصر))، فمن أي مصر أتت هذه الزوجة؟.. هل قطعت صحراء سيناء، ثم اتجهت جنوباً نحو بئر زمزم في مكة المكرمة؟ أم أنها قد أتت إليهما من قرية مجاورة، علماً أن كلمة مصر تعني بلداً وجمعها أمصار.

جاء في تاريخ ابن الأثير: (كانت قبيلة جرهم، تقيم بواد قريب من مكة، ولزمت الطير الوادي، حين رأت الماء، فقالت جرهم: ما لزمته إلا وفيه ماء، فجاءوا إلى هاجر وقالوا لها: لو شئت لكنا معك فأتسناك، والماء ماؤك، فقالت نعم، وماتت هاجر وتزوج إسماعيل امرأة من جرهم، وتعلم العربية منهم، وكان أول الأمر، يتكلم اللهجة السريانية الشرقية).

أما يوسف عليه السلام، الذي اشتغل وكيلاً لمملك مصر، في جمع غلال موسم القمح، فقد أجمع النسابون العرب، كما يقول الطبري في تاريخه (ج ١ - ص ٢٧١)، على أن ملك مصر أيام يوسف، كان اسمه قابوس بن مصعب بن معاوية، وأن اسم زوجته آسية بنت مزاحم بن عبيد، ولم يكن هؤلاء ملوك مصر وادي النيل، كما أن كلمة فرعون، كانت تطلق على كل من ينزع قرية، أو عشيرة أو حياً أو عصابة، وكذلك فيما يتعلق بكلمة أو لقب الملك.

طرد نبوخذ نصر الكلداني اليهود من بلادهم إلى بابل عام (٥٨٥ ق.م، بما يسمى بالسبي، وأعادهم كورش الفارسي إلى بلادهم عام (٥٣٩ ق.م، أي أنهم بقوا بالسبي في حدود (٤٦) عاماً، وذلك بفضل محظيته

اليهودية إستر. وكانوا قد شكلوا مجموعة من الكهنة يمثلون أسباط بني إسرائيل الـ (١٢)، كل قبيلة يمثلها ستة، لأجل كتابة التوراة، فبلغ مجموعهم (٧٢) كاهناً، وسمى التوراة الذي كتبوه أو ترجموه من اللغة الآرامية كما يدعون، إلى اللغة اليونانية سمي بالسبعوني، أما أصل التوراة الصحيح، الذي يحكي قصة موسى عليه السلام، وجهاده مع قومه، من أجل إيصالهم إلى الإيمان بالله الواحد، فلم يظهره أبداً، وقد جاء في القرآن الكريم، ما يؤكد أنهم قد بدلوه ﴿قل من أنزل الكتاب الذي جاء به موسى نوراً وهدى للناس، تجعلونها قراطيس تبدونها وتخفون كثيراً﴾ (الأنعام - ٩١) ﴿يا أهل الكتاب قد جاءكم رسولنا يبين لكم كثيراً مما كنتم تخفون من الكتاب﴾ (المائدة - ١٥).

وبعد خمسة قرون، من وضع الترجمة السبعونية، أي في القرن الرابع الميلادي، ظهر نص للتوراة بالعبرية، لكن كاتبه كان يونانياً، ولا أحد يعرف من أين أتى به، وبعد ذلك بقرن آخر، أي القرن الخامس الميلادي، ظهر النص اللاتيني المسمى (فولكاتا)، لكنه اعتمد على النص السبعوني. وفي أواخر القرن الثامن الميلادي، ظهر نص بالعبرية يسمى (الماصوري) إلا أن النسخة الأصلية الوحيدة الباقية منه، يعود تاريخها إلى عام (٩٨٥ م). لكن هذا النص لم يكشف إلا أواخر القرن (١٩ م). وهو النص المعمول به اليوم، والمترجم إلى جميع اللغات ومنها العربية والمسمى بالعهد القديم، وقد ألصق بكتاب الإنجيل المسمى بالعهد الجديد، وهو الجزء المسيحي من الكتاب المقدس، وذلك لكي يشترك معه بالقدسية، ولكي يكون التوراة في حرز من الهجمات عليه.

وقد أعلن فجأة في أواسط القرن العشرين الميلادي، عن اكتشاف نصوص للتوراة في كهوف قمران قرب البحر الميت باللغة العبرية على اعتبار أنها هي كتاب

التوراة الأصلي، غير أن الأستاذ زايتلين من فيلادلفيا، الباحث في الشؤون التوراتية، قال: "إنها تعود إلى القرن العاشر للميلاد، وأن فئة القرائين، هم الذين أخفوها في تلك المغارة، لكي يثبتوا أن حركتهم قديمة".

وواقع الأمر هو أن هذا الكتاب الذي وضعوه وضعا، قد استند إلى مصدرين أساسيين، المصدر الرافدي والمصدر الكنعاني، فدونوا في توراتهم ما قد رأوه أمام أعينهم، خلال فترة السبي، في بابل، فجعلوا كل ذلك منجزات يهودية، إذ كان من الطبيعي أن يعوضوا عن دونيتهم الاجتماعية، باختلاق وجود مدن مسورة لديهم.

إن إبراهيم الذي وجد عام (١٩٠٠ ق.م)، كان في أور، المدينة الرافدية، لكن الحقائق الأثرية تؤكد أن أور قد دمرت على يد العيلاميين عام (٢٠٠٦ ق.م) أي قبل وجود إبراهيم بمائة وستة أعوام، ولم تقم لأور قائمة بعد ذلك. ووصفت أور في التوراة كذلك بأنها كلدانية، والحقيقة التي أظهرتها التنقيبات الأثرية، هي أن الكلدانيين يعودون إلى منتصف الألف الأول ق.م، بينما دمرت أور عام (٢٠٠٦ ق.م) وبالإضافة إلى ذلك، فإن إبراهيم، لم يذكر على الإطلاق، في وثائق المشرق المسمارية، والغزيرة جدا، كما لم يظهر في الوثائق الأثرية المصرية، على غزارتها، ما ينبئ بوجود يهودي في مصر وادي النيل.

دونت الأسفار الخمسة الأولى لكتاب التوراة في بابل، ثم كتبت الأسفار الأخرى حتى حلول القرن الرابع ميلادي، حيث أن التوراة سيثبت، ثم سوف تجري عليه تعديلات، من قبل المنظمات اليهودية والصهيونية العالمية، كلما مر اليهود بأزمات.

فويل للذين يكتبون الكتاب بأيديهم، ويقولون هذا من عند الله ﴿ (س. البقرة).

يقول الباحث الفرنسي جان لوي بيرنار: "إن الغرض من لصوصيتهم، هو تلفيق أكذب تاريخ، يثير أعظم ضجة في العالم، ألا وهو: أكذوبة الشعب اليهودي المختار". هناك نفي علمي ثابت لثلاثة أمور:

١- لوجود يهودي في بلاد الرافدين، خارج فترة السبي التي دامت نصف قرن فحسب.
٢- لوجود يهودي فاعل في بلاد كنعان (فلسطين)

٣- لوجود يهودي منظم في مصر وادي النيل. ظهرت اتجاهات بين المؤرخين منذ نهاية القرن (١٩)، أطلق عليها خطاب الدراسات التوراتية، أو الباحثين التوراتيين، إنها في واقع الأمر شبكة متداخلة من الأفكار والتوكيدات، عن وجود إسرائيل القديمة. وعلى الرغم من أن هؤلاء الباحثين قد جاءوا إلى فلسطين، والتوراة في يد، والمجراف في اليد الأخرى، إلا أنهم، حين أفلسوا في إظهار شيء ملموس في الآثار، يؤيد ما تصبو نفوسهم إلى تأكيده، أخذوا يقومون بممارسات ما سمي (الإقناع بالقوة) بقصد تثبيت آرائهم.

وتقوم السلطات الإسرائيلية المهيمنة الآن على فلسطين، بإجراء التنقيبات الأثرية تحت إشرافه حيث تسعى إلى طمس معالم الحضارة الكنعانية (الفلسطينية)، وتجاهل الدراسات التوراتية تاريخ فلسطين وتسكته، مؤكدة أنه لا وجود له علميا، إلا كخليفة لتاريخ دولة إسرائيل القديمة ويهودا، أو لفترة الهيكل الثاني اليهودي، وعلى الرغم، من الاستخدام المتقن، لإحصاءات النسب المنوية للأواني الخزفية التي عثر عليها، فإنه لا وجود في سجل هذه الآثار المكتشفة، لشيء يسمح بأن يطلق عليه اسم إسرائيلي في أي موقع من هذه المواقع، كما يقول الباحث والمؤلف (كيث وايتلام) في كتابه (خلق إسرائيل القديمة) ويضيف القول: "وإن التغيرات التي تقرأ بها التوراة المعلومات الأثرية، في مواقع متفرقة

ليس للفلسطينيين أي نصيب فيها، إنه بعرفهم، دائماً وأبداً، تاريخ إسرائيل، أيّا كان الفهم والإدراك لإسرائيل. وأنه لن يكون بالإمكان التفريط، أو التنازل أو التهاون، عن البحث عن إسرائيل القديمة على الإطلاق، لأنها حسب عقيدتهم، هي القوة الدافعة للدراسات التوراتية، وذلك للإيفاء بمطالب اللاهوت المسيحي، في بحثه عن جذوره. يقول هيرمان: "إن بإمكاننا رؤية بدايات إسرائيل القديمة، في شمال سورية وفي العراق القديم من جهة، وفي شمال مصر من جهة ثانية، وذلك قبل أن تجد إسرائيل وطناً لها في فلسطين أرض الميعاد، التي هي ملكها الخاص الذي ليس محل نزاع على الإطلاق.

يتكلم هؤلاء الباحثون التوراتيون، عن إمبراطورية امتدت حدودها، من خليج العقبة إلى البحر المتوسط، ومن وادي العريش إلى لبنان وقادش عند منابع نهر العاصي، وهم ينظرون إلى تاريخ عام (١٢٠٠ ق.م)، على أنه الخط الفاصل في تاريخ المنطقة، ومؤشر على الانحطاط الكبير، ثم الغياب اللافت للنظر للسيطرة الإمبريالية العظمى، عند انهيار الإمبراطوريات المصرية والحثية وآشور وبابل وفارس واليونان ثم ما تلى كل ذلك، من نشوء دولة إسرائيل الكبرى، تحت حكم داوود وسليمان إذ أصبحت هي الكيان الذي حدد النطاق الجغرافي لإسرائيل، وأن سكان القرى الفقراء ماديّاً، الذين كانوا في منطقة المرتفعات في فلسطين، قد سبقوا الحضارات النهرية، في مصر القديمة وبلاد ما بين النهرين، وأنهم كانوا بمنزلة القوة العالمية العظمى. وكان بن غوريون يردد بأن حدود إسرائيل يجب أن تتضمن، جنوب لبنان وجنوب سورية والأردن وسيناء.

يعلق عالم الآثار والمؤرخ فيليب ديفيس على هذه الترهات بقوله: "إن إسرائيل القديمة المذكورة في الدراسات التوراتية، ما

وأعمال المسح المحلية، قد برهنت على أن تلك النماذج المختلفة، التي يأتي بها الباحثون التوراتيون، ليست إلا اختلاقاً، لماض متخيل؟". ولا تظهر إسرائيل جميع نتائج تنقيباتها الأثرية في فلسطين، بل تتركها طي الكتمان، وذلك تمشياً مع اتجاهات الدراسات التوراتية، التي تطالب بأن يكون ماضي فلسطين التاريخي جميعه، متمشياً مع مصلحة إسرائيل القديمة، على الرغم، من أن نتائج هذه التنقيبات، خلال القرن العشرين، قد رسخت الشك لدى علماء الآثار، في المصادقية التاريخية للروايات التوراتية، عن إسرائيل القديمة التي صوروها، على أنها حقيقة تاريخية لا جدال فيها، كما يؤكدون، على وجود استمرارية تاريخية مباشرة، بين إسرائيل القديمة (مملكة داوود) وبين إسرائيل الحديثة، التي هي إعادة بناء، لما كان موجوداً في السابق، إسرائيل الكبرى التي كانت قوة عظمى، وبالمقابل فهم يعملون، على طمس أي مفهوم مماثل، لأي استمرارية لتاريخ الشعب الفلسطيني.

وتعتقد هذه الزمرة، بأن كتاب التوراة هو مصدر أساسي للتاريخ، وأنه بمثابة سجل تاريخي، وبما أنه كتاب ديني مقدس، فإن جميع الوقائع التاريخية التي ترد فيه، لا جدال في صحتها ولا نقاش. وفي الحقيقة والواقع، فإن هؤلاء الباحثين التوراتيين، لا ينقبون عن الآثار بقصد الوصول إلى الحقائق التاريخية، وإنما لتأكيد جذورهم، إنهم يفترضون أن للآثار دوراً رمزياً فحسب، وأنه على الرغم من أنها مصدر مهم للمؤرخ، لكن غيابها بحسب تفكيرهم لا يجب أن يعني نكران الماضي، ومن جملة السبل المختلفة التي يركزون عليها، للدلالة على وجود إسرائيل القديمة، السعي للمطالبة على الدوام، بأن يكون الزمان والمكان الفلسطينيان، أي تاريخ فلسطين وأرضها، حكراً على إسرائيل القديمة، وأن

هي إلا من اختراع عقول هؤلاء الباحثين التوراتيين، الذين يمعنون في الكذب، كما يمعنون في الدس الرخيص، إذ يصورون الفلسطينيين القديم والحديث، على أنه (كما عرفوا في قاموس أوكسفورد) الشخص المادي النزعة والفج، وأنه إنسان محدود الأفق، بعيد عن الثقافة الرفيعة، وهم يضربون مثالا على ذلك، انتصار ١: دود الصغير الحجم، على جالوت دليات الكنعاني طويل القامة، رغم أن سلاح داود كان المقلاع، وسلاح جليات الجبار كان عاتيا.

كتب اللورد بلفور، بعد إعلانه لوعده الشهير عام ١٩٧١/ مذكرة قال فيها: "إن القوى الأربع العظمى (ويقصد إنكلترا والولايات المتحدة وفرنسا والاتحاد السوفيتي) ملتزمة بالصهيونية، وسواء أكانت الصهيونية على خطأ أم على صواب، أو كانت شيئا جيدا أم سيئا، فإنها متصلة بعمق في تراث الماضي البعيد، وفي حاجات وآمال المستقبل، إنها أهم بكثير من رغبات الـ (٧٠٠) ألف عربي الذين يقطنون الآن تلك الأرض القديمة، قال عنهم عربا ولم يسمهم فلسطينيين، فالمطلوب هو إلغاء الفلسطينيين من الوجود".

يقول أهاروبي "صحيح أن الكنعانيين كانوا موجودين في فلسطين لمدة تقارب ألف عام، ولكن مع ذلك يجب ألا يتخذوا هذه الأرض وطنا لهم". وبالمقابل فإن الفترة الإسرائيلية في فلسطين، وإن كانت بحدود مائة عام فحسب، فإن الماضي، إما كان ضمن دائرة النفوذ الإسرائيلي أو أن إسرائيل كانت تدعي ملكيته، على أساس أنه (قبل تاريخها) أو أنه كان (تاريخها الأول).

غير أن واقع الأمر يقول كما يذكر (كيث وايتلام) إن تاريخ إسرائيل القديم، يبدو ك لحظة قصيرة جدا في التاريخ الفلسطيني الطويل.

يقول عالم الآثار الإسرائيلي زئيف هرتسوج، في مقال نشرته جريدة ها آرتس،

بتاريخ ١٠/٣/١٩٩٩، تحت عنوان (الكتاب المقدس، لا إثبات على الأرض) ذكر فيه أن علماء الآثار قد توصلوا بعد (٧٠) عاما من التنقيبات الأثرية، المكثفة في فلسطين منذ عام ١٨٧٦م/ ثم ما بين (١٩٠٧ و١٩٠٩) وكذلك ما بين (١٩٥٢ و١٩٥٨م)، إلى استنتاج مفاده: "إننا نحن اليهود، لم نهجر إلى مصر، ولم نحمل هذه الأرض (فلسطين) لأننا لم نعثر على أي شيء في اللقى الأثرية، يدل على وجود امبراطورية لداود ولا لسليمان، كما هو مذكور في حكايات كتاب العهد القديم، عن آباء شعب إسرائيل وعن غزو أراضي كنعان، وعلى أن مملكتهم كانت ذروة الاستقلال السياسي، والقوة العسكرية والاقتصادية، وعلى أنها قد امتدت من الفرات إلى غزة".

إن هذه المملكة كما يقرر زئيف هرتسوج، كانت في أحسن الأحوال، عبارة عن مملكة قبلية صغيرة، على الرغم من أن وجود المملكة الموحدة، في عهدي داود وسليمان هو الدعامة الأساسية، لمقولة الحق التاريخي لليهود في فلسطين، وبشكل خاص فيما يتعلق بوجود الهيكل المقدس، الذي منبت بالفشل جميع التحريات الأثرية عنه، تحت الحرم القدسي، وفي سائر الأماكن الأخرى في القدس، وذلك عام ١٩٦٧م/.

يضيف هرتسوج بأن جملة انتقادات قوية، قد قامت في ألمانيا، تشك بما جاء في قصص التوراة التاريخية، وأنه قد تكون هناك اعتقاد راسخ، بأن هذه الأحداث والأوصاف التي وردت في التوراة، قد اختلقت اختلاقاً، وبشكل خاص أن وثائق التنقيبات الأثرية المصرية، والمتوفرة بكثرة، لم تذكر أي شيء البتة، عن وجود بني إسرائيل في مصر، ولا عن أخبار خروجهم منها، لكنها تذكر عادة دخول الرعاة الرحل، إلى الأراضي المصرية، في أوقات القحط، وعند حدوث مجاعات، وأنها كانت تخيم على هوامش دلتا النيل، ثم

تخرج منها عائدة إلى موطنها، عند انفراج الشدائد.

ويضيف هرتسوج القول، إنه على أثر هذه الاستقادات، قامت أجيال من الباحثين، بتحريات عن موقع جبل سيناء، ومحطات أسباط إسرائيل في الصحراء، فلم يكتشف ولا موقع واحد، يؤيد الصورة التي رسمتها قصص التوراة، على الرغم من تنقيبات الأثريين التي أجريت في الأطراف الأربعة من الصحراء، دون كلل أو ملل، خلال الفترة من (١٩٦٧-١٩٨٢) إبان احتلال إسرائيل لسيناء.

يقول هرتسوج: "عن المختصين من الباحثين الإسرائيليين، كانوا يعرفون تلك الحقائق منذ زمن طويل، لكن المجتمع الإسرائيلي لا يعرفها".

وتعتقد الصورة في القدس بشكل أوضح، كما يقول هرتسوج، وذلك لأن التنقيبات الأثرية، التي أجريت في أجزاء واسعة منها، خلال (١٥٠) عاماً، لم يعثر بنتيجتها إلا على حفنة من الخزف، ويثابر هرتسوج قائلاً: "لقد أصبح واضحاً الآن، أن القدس كانت أيام داود وسليمان مدينة صغيرة، ولربما كان فيها حصن صغير، لكنها لم تكن في كل الأحوال، عاصمة للإمبراطورية الموصوفة في أسفار التوراة.

إلا أن مؤلفي الوصف التوراتي، قد عرفونا كما يقول، على قدس كانت في أزمان متأخرة عن أزمان بني إسرائيل، فالأسوار والمنشآت والأحياء التي وصفوها في القدس، هي التي أنشئت فيما بعد، لكن كتاب التوراة أسقطوها على القدس القديمة، التي كانت أيام المملكة المزعومة.

يخلص هرتسوج إلى الاستنتاج، بأن داود وسليمان كانا يحكمان كل واحد منهما مملكة قبلية، اقتصرت سيطرتها على مناطق صغيرة، داود في الخليل وسليمان في القدس، وكانت قد بدأت مملكة ثالثة تتشكل في جبل

السامرة، كما تذكر قصص التوراة، التي تسميها مملكة شاول.

وبعد أن يستعرض هرتسوج مزيداً من النماذج التوراتية، عن عهد الآباء واحتلال المدن الكنعانية، وعن بطولات بني إسرائيل، في مواجهاتهم للمدن المحصنة، رغم قلة عددهم مقابل الكثرة الكنعانية، ومآثر إله بني إسرائيل، الذي حارب إلى جانب شعبه، يخلص إلى الاقتناع، بل كل ذلك، إنما هو استذكار ديني خيالي، ليس له حقيقة واقعية، فيطرح بكل مرارة السؤال العريض التالي: من نحن إذن؟ وفيما يلي بعض الأجوبة على تساؤل عالم الآثار الإسرائيلي زئيف هرتسوج..

يقول العالم درايفر الأستاذ في جامعة أوكسفورد: (إن الشعب العبراني هو من أصول عرقية متنوعة، تضم عناصر سامية وغير سامية. وذهب إلى نفس المذهب فيليب حتى في كتابه تاريخ سورية ولبنان وفلسطين، حيث يذكر أنهم جماعة من الأجانب الأشقياء، المستعدين للانضمام إلى أي جيش، لقاء أجر أو بدافع الحصول على الغنائم.

وقد صدر كتاب للبروفيسور الأمريكي توماس طومسون، أستاذ علم الآثار في جامعة ماركويت، والمختص بعلم التوراة وذلك عام ١٩٩٢ بعنوان (الماضي الخرافي، التوراة والتاريخ)، ذكر فيه اعتماداً على المصادر المكتوبة، والمكتشفات الأثرية، وأن الأحداث الواردة في التوراة، لم تقع أصلاً وإنما هي نوع من القصص، التي ابتدعها مثقفون يهود، للتدليل على أفكار يعتقدونها، وطموحات يرجون تحقيقها، وأنه لا وجود لأي دليل، على أن الأسرائيليين قد كانت لهم مملكة، على النحو الذي ترويها التوراة، أو على وجود أي قوة سياسية موحدة متماسكة لهم، هيمنت في السابق على فلسطين، وشكلت إمبراطورية بهذا الحجم أو على وجود هيكل في أورشليم، ويضيف "إن هناك شكاً كبيراً وواسع الانتشار

عالمياً، ليس حول تاريخية سفر التكوين فحسب، بل على تاريخية القصص عن موسى ويوشع والقضاة، وسائر الأسفار الأخرى. والاعتقاد السائد كما يقول: هو أن التوراة يحتوي على قصص وحكايات، وأساطير وشعر، لكن لا وجود فيه لمنظور تاريخي موثوق، حول عالم فلسطين القديم، ويمكن وصفه بأنه استحضار لعازف قيثارة أعمى، أو استحضار لملك ميت، وإن ما يحويه يصلح لأن يكون مسرحية خيالية.

يعقب المؤلف طومسون: إن تاريخ فلسطين في ذلك العصر، وحسب نتائج التنقيبات الأثرية، لا يعرفنا إلا على أن إسرائيل كانت محمية صغيرة، في المرتفعات التي تقع شمالي أورشليم، ولم يكن بنو إسرائيل، الذين يعيشون هناك، إلا مجموعة عشائرية ضئيلة، لا يتجاوز عددها ألفي شخص، يعيشون في دساكر مبعثرة وصغيرة جداً، ويعيلون أناساً يقطنون في المرتفعات، لذا لم يكن من الممكن، والحال كما هي عليه، قيام أي مملكة هناك، لأي شاؤول أو غيره ليصبح ملكاً عليها، لأنه بكل بساطة، لم يكن هناك ما يكفي من الناس، ليكونوا مملكة، وخالصة القول، كما يستنتج، لم يكن هناك وجود لدولة يهود.

وعلى أثر صدور هذا الكتاب، أقبل المؤلف من عمله في الجامعة عام ١٩٩٢، فهاجر إلى أوروبا، حيث عين أستاذاً في إحدى جامعات الدانمارك، وقد أقر نائب رئيس جامعة ماركويت التي طردته، بالمكانة العلمية التي يتمتع بها الأستاذ طومسون، وأنه يعد من أبرز علماء الآثار، المختصين بالتاريخ القديم في منطقة الشرق الأوسط، لكنه عقب على طرده، بأن الجامعة تحصل على دعم من الكنيسة، وأنه من المهم في نظرها، ليس أن يكون للنصوص والآثار، قيمة تاريخية فحسب، بل أن نتفق أيضاً مع وجهة نظر نواميس العقيدة.

يقول هارولد فيتش، رئيس جامعة بار إيلان الدينية في إسرائيل، (إذا حذفنا البعد اللاهوتي، تتلاش الصهيونية هباءً منثوراً) ويقول في هذا الصدد البروفيسور يعقوب تالمون، الأستاذ في الجامعة العبرية في إسرائيل (إن الحق اليهودي التاريخي في فلسطين، يفتقر إلى أساس ثابت، إذا أقيمت مسألة الإيمان بالوعد الإلهي، وبفكرة الشعب الذي اختاره الرب، وسيؤدي ذلك حتماً، إلى إظهار اليهود بمظهر الغزاة الفاتحين والامبرياليين).

ويقول الشاعر اليهودي القومي حاييم نحمن بياليك (إن إسرائيل والتوراة شيء واحد).

ويقول مائير كاهانا (لا يمكن التمييز بين الدولة والتوراة، فدولة إسرائيل لم تقم بفضل قرارات الأمم المتحدة، بل بفضل التوراة).

كان اليهود الذين دخلوا في الديانة المسيحية رياءً، كما هو حالهم دائماً، قد حرضوا رجال الدين المسيحيين، على إتلاف جميع الكتب التي ألقت من قبل، وذلك حرصاً على نقاء العقيدة، كما ادعوا، ولم يقتصر ذلك على علم اللاهوت والفلسفة فحسب، بل تعداها إلى كتب التاريخ والجغرافيا، التي هي بيت القصيد، لأن هذا العمل لم يكن القصد منه حرصهم على نقاء العقيدة المسيحية كما ادعوا، بل كان هدفهم هو إخفاء الحقائق الجغرافية والتاريخية للمنطقة، ليغيب كل شاهد، على كذب ما سطرته أيدي كهنتهم في التوراة من ناحية، ولطمس أصل المنجزات العلمية والحضارية، التي تحققت عبر العصور الطويلة في سورية وبلاد ما بين النهرين، ومن هذه المؤلفات التي جرى إتلافها، كتاب التاريخ الذي ألفه المؤرخ السوري أو الفلسطيني الكنعاني الشهير (سكونياتن) الذي عاصر النبي موسى عليه السلام وسجل فيه

أحداث ما سمي بحروب جماعة موسى، على حقيقتها وبالتفصيل.

وواقع الأمر، هو أن هذه العملية، كانت عبارة عن صفقة مزدوجة ومتكاملة، جرت بين الكهنة اليهود، والسلطات اليونانية، التي كانت تحكم سورية وفلسطين في تلك الفترة، أفاد منها اليهود، في إخفاء الوثائق التي كانت تدينهم، وأفاد منها اليونانيون في أنهم نسبوا منجزات الشرق التي أصبحت أساساً لحضارة الغرب، إليهم فيما بعد.

يقول البطريق أفرام الأول برصوم، في كتابه (اللولؤ المنثور في تاريخ العلوم السريانية): "كان جدودنا حين اعتناقهم المسيحية، قد ضحوا في سبيلها بأغلى ما عندهم، فأحرقوا كل الكتب والآثار العلمية، خشية أو توقع معالمها الوثنية، أحفادهم في شركها".

لكن هذا التغيب لفضل بلادنا على العالم، وهذا القلب للحقائق، لم يدوم مدة طويلة، فلا بد للحق أن ينجلي، ولا بد للباطل أن يزهرق قل جاء الحق وزهق الباطل، إن الباطل كان زهوقاً (س الإسراء).

فتقدم علم الآثار، قد قام بمهمة كشف الحقائق التاريخية، ومن المسلم به اليوم، أن الآثار التي خلفها البشر هي الوثيقة الأكثر صدقية، لأنها متروكة بشكل عفوي، ليس فيه كذب ولا تزوير، أما كتابات المؤرخين، فهي معرضة لأن تكون مبالغاً فيها، أو مختلفة من أساسها، وبشكل خاص فيما إذا تعارضت مع الآثار المكتشفة.

يقول المؤرخ الكبير وول ديورانت، في كتابه (قصة الحضارة) "إن الآريين لم يشيدوا صرح الحضارة، لكنهم أخذوها عن بابل ومصر، فال يونانيون لم ينشئوا الحضارة إنشأً، بل إن ما ورثوه منها هو أكثر مما ابتدعوه، وقد كانوا الوارث المدلل المتلاف، لذخيرة من العلم، مضى عليها ثلاثة آلاف

سنة. فإذا درسنا الشرق الأدنى، وعظمنا شأنه، فإننا بذلك، نعترف بما علينا من دين، لمن أشادوا حقيقة، صرح الحضارة الأوروبية والأمريكية".

ويقول كريستوفر دوس، في كتابه (بحوث في الدين والحضارة) "لقد وصلت بابل، إلى درجة من الحضارة المادية، لم يصل إليها غيرها، من مدن آسيا، حتى وقتنا الحاضر".

ويقول في مكان آخر من كتابه: "إن قضيتنا تبدأ من الشرق، لا لأن آسيا كانت مسرحاً لأقدم مدينة معروفة لنا فحسب، بل لأن تلك المدن، قد كونت البطانة الأساسية للثقافة اليونانية والرومانية، هاتان الثقافتان اللتان ظن هنري ميمن خطأ، أنهما كانتا المصدر الوحيد، الذي استقى منه العقل الحديث".

وينسب إلى أندريه بارو، مدير متحف اللوفر في باريس القول: "إن على كل إنسان متمدن أن يقول: إن لي وطنين، وطني الذي أعيش فيه وسورية".

تقول الباحثة دانييل ستورو: "إن قرية الجرف الأحمر، التي أنقذت آثارها قبل غمرها بمياه سد الفرات، قد عرف أهلها الحبوب البرية الصالحة للغذاء ثم المزروعة قبل ٧٠٠٠ سنة تقريباً، وقد طوروها إلى أن تحولت إلى شكل القمح المستعمل في يومنا هذا".

وقد ثبت أن الكنعانيين، الذين عاشوا في تل حلف، قرب الخابور، هم الذين اكتشفوا النحاس، وأبدعوا خليطة البرونز، في أواسط الألف الثالثة ق.م، كما بدأوا باستخدام الحديد منذ أواخر الألف الثانية ق.م.

كما ثبت أن أول صيغة لمعاهدة سياسية، وأول قاموس في التاريخ، قد تم وضعها في إبلا جنوب حلب، يقول عالم الآثار بالوماتييه: "تظهر وثائق مملكة إبلا، وخاصة الأرشيف المركزي، المكتشف في العصر

الملكي، أن سورية قد لعبت في الألف الثالثة ق.م الدور الأول في تاريخ الشرق الأدنى، يشهد على ذلك ما ظهر من ثقافتها وفنونها وتطور آدابها وطراز هندستها، ويضيف الأستاذ ماتيه القول: إن كل ذلك يضيء صفحة ناصعة جداً، على تاريخ سورية".

إنه لمن المعلوم، أن الأقوام الذين هاجروا تبعاً، من شبه جزيرة العرب، وتوطنوا في سورية وبلاد ما بين النهرين، وكانوا يعرفون مرة بالأكاديين ومرة بالعموريين (٣٠٠٠ ق.م) وأخرى بالكنعانيين أو الفينيقيين، وتارة بالآراميين، وحيناً بالآباط والغساسنة، ما هم جميعاً إلا أقوام عربية قديمة. وهذا هو السبب في أنهم جميعاً قد تمكنوا من الصمود، أمام الهجرات والغزوات الأجنبية، التي هاجمتهم كالحثيين والمغول والتتار والفرس، ثم اليونان والرومان والصليبيين والفرنسيين والإنكليز، فهزمتهم جميعهم، واحتفظت بطابعها العربي، وستهزم الغزاة الجدد بإذن الله.

يعلق الباحث موسكاتي على هذا الواقع بالقول: "إن المناطق الثلاث، الجزيرة العربية وسورية وبلاد ما بين النهرين، تكون وحدة جغرافية متماسكة الأجزاء، وإن جميع الأقوام، الذين مثلوا الأحداث التاريخية، التي جرت عبر الزمن، قد انصهروا بهذه الوحدة الجغرافية بمصير مشترك، بحيث أن أي صدمة تصيب أحد هذه الأجزاء الثلاثة، تمتد انعكاساتها إلى الأجزاء الأخرى.

إن أصل الكتابة يعود إلى الرقم الكتابية المسمارية التصويرية، ذات المقصع الواحد، التي اكتشفت في مملكة ماري بحدود ٣٢٠٠ ق.م، ثم تطورت إلى الكتابة المسمارية الحديثة في مملكة إيبلا بحدود ٢٤٠٠ ق.م، وأصبحت أبجدية مسمارية مختصرة مؤلفة من ٣٠ رمزاً فقط في مملكة أوغاريت بحدود ١٥٠٠ ق.م، فصارت تستطيع التعبير عن أفكار معنوية

وأخلاقية، وأعقب ذلك ظهور أبجدية جبيل الفينيقية التي انتقلت من كتابة مسمارية إلى أبجدية مختصرة من ٢٦/ حرفاً وذلك بحدود ١٢٠٠ ق.م.

هناك إجماع عالمي، على أن الأبجدية التي وجدت في أوغاريت ثم تطورت في جبيل هي الأم لمعظم الكتابات في الشرق والغرب، وأنها أثمن ما ورثته الحضارة الإنسانية عن الأمم العربية القديمة، وأنها فتح كبير يصنف مع أهم الابتكارات والاختراعات، في تاريخ البشرية.

نقل الآراميون هذه الحروف الأبجدية، إلى آسيا حتى الهند شرقاً، ونقلها أبناء عمومتهم الفينيقيون (الكنعانيون) غرباً إلى أوروبا، بواسطة اليونانيين، الذين جلبوا اتجاهها، فصاروا يكتبونها من اليسار إلى اليمين، لكن حروفهم بجوهرها، هي نفس الحروف التي تعلموها من الفينيقيين، والتي علموها هم بدورهم، إلى الأوروبيين.

يقول المفكر والتر اونج، في كتابه (الشفوية والكتابة) "لقد غيرت الكتابة الوعي، كما لم يغيره أي اختراع آخر، فقد حولت الكلمة المنطوقة، الحادثة في زمن ما، إلى كلمة مرئية على الدوام، فنقلت المعرفة العقلية إلى شكل مادي، هو الكلمة المكتوبة المحسوسة، التي أصبحت غير قابلة للدحض والتكذيب".

كانت المدن في بلاد سورية والرافدين، تشبه مدن اليونان ومدن الرابطة التجارية في إيطاليا، ومدن ألمانيا في عهد النهضة، إذ كان في كل مدينة مجلسان، واحد للشيوخ وآخر للشبان، يقل هنري فرنكفورت: "كان لهذه المجالس حرية غير مألوفة، إذ تتخذ القرارات فيهما بالإجماع وليس بالأكثرية، وكان ذلك في الألف الثالثة ق.م أيام جلجامش".

أما حمورابي المشرع الكبير، الذي كرّس نفسه معلناً لحقوق الإنسان في العالم

وحامياً لها، فقد كشفت شريعته عام ١٩٩٢م،
منقوشة على اسطوانة حجرية بازلتية في
عيلام، وهي الآن موجودة في متحف اللوفر
في باريس.

يقول وول ديورانت في كتابه (قصة
الحضارة) "إن هذه القوانين، البالغ عددها
٨٥/ قانوناً، قد رتب ترتيباً يكاد يكون هو
الترتيب العلمي الحديث، إنها لا تقل رقياً عن
شريعة أي دولة أوروبية حديثة، وقل أن يجد
الإنسان في تاريخ الشرائع البشرية كلها،
ألفاظاً أرق وأجمل من الألفاظ، التي يختتم بها
هذا البابلي العظيم شريعته.

ويقول وول ديورانت في مكان آخر:
"إننا نجد فيما وصل إليه علمنا أن في سومر
وأكد وبابل، كان أول ما أسسه الإنسان من
دول وامبراطوريات، وأول نظم للري، وأول
استخدام للذهب والفضة، في تقييم السلع،
وأول العقود التجارية، وأول نظام للائتمان،
وأول قصص للخلق والطوفان، وأن بابل هي
التي أنشأت القصص الجميلة الساحرة، التي
أصبحت جزءاً لا يتجزأ من قصص أوروبا
الدينية، ومن هناك خرجت أول المدارس
والمكتبات، وأول الأدب والشعر، وأول الحلي
وفنون التجميل، وأول النحت والنقش البارز،
وأول القصور والهيكل الدينية، وأول استخدام
للمعادن في التزويق والتزيين، وأول العقود
والأقواس في فنون العمران، وأن من بابل
جلب اليونانيون الجوالون، إلى دويلات مدنهم،
القواعد الأساسية لعلوم الرياضيات، والفلك
والطب والنحو وفقه اللغة، وعلم الآثار
والتاريخ والفلسفة، وليست الأسماء التي
وضعوها للمعادن والأبراج والنجوم،
والموازين والمقاييس، والآلات الموسيقية،
وللكثير من العقاقير، إلا ترجم لأسمائها
البابلية.

إن وجود رموز هذه الحضارة،
المتثلة بكنوز متحف بغداد، التي تعبر أبلغ

تعبير، عن ماضي هذه الأمة العريق، هو الذي
دفع غزاة العراق، لإفساح المجال لانتشار
لصوصهم، في أزقة بغداد، يعيشون فيها
الفساد، يسرقون ويدمرون رموز حضارتنا
التي هي قذى في عيونهم، تؤرقهم وتدمي
قلوبهم وتشغل عقولهم. ولا أدل على ذلك أنه
في الوقت الذي كان فيه الطيارون الأمريكيون،
يقصفون بغداد بقنابلهم وصواريخهم طلعت
المذبة الأمريكية الصهيونية الحاقدة ميكي
حاييموفيتش، على شاشة التلفزيون وهي
تطالب هؤلاء الطيارين أن يوجهوا حمولة
طائراتهم نحو الآثار العراقية، حسب الخرائط
التي زودتهم بها إسرائيل والتي تحدد لهم فيها
موقع وجود هذه الآثار.

أما الداعية الأمريكي بيل كريستول
فيقول بهذا الصدد: "لا بد من اجتثاث التاريخ،
وتجريد العدو (الذي هو نحن) من ماضيه
الحضاري"، وهو يدعو من أجل تنفيذ هذه
المهمة، إلى القيام بعملية غسل دماغ، منهجي
ومستمر، للقضاء على الذاكرة الوطنية، ثم إلى
إرسال مفتشين، على غرار مفتشي الأسلحة
النووية، للكشف عن أماكن اختباء هذه الذاكرة
الوطنية، على أن تكون القوة العسكرية جاهزة
للحسم، في الوقت المناسب، وعندئذ سيكون
بالمستطاع، ضخ القيم المتأركة الجديدة فيه،
وأن يجعله يقبل بما يفرض عليه، وقد شرح
هذه القيم الرئيس بوش الابن في خطابه أمام
الكونجرس في ٢٩/١/٢٠٠٢ غداة اجتياح
أفغانستان حيث قال: سنقوم بفضل إلها،
بفرض معتقداتنا الودودة والتحريرية، فمن
الآن فصاعداً يحق لكل العالم تناول الخمرة
والتدخين وممارسة الجنس السوي والشاذ، بما
في ذلك معايشة القرابة واللواطة ومشاهدة
أفلام الجنس الإباحية داخل البيوت، وأن
النساء الأفغانيات قد تخلين عن البرقع إلى
الأبد، وأن الأفغان أحرار في بلادهم، يفعلون
ما يشاؤون، بما في ذلك زراعة الأفيون..."

نَجْيُ الحُرُوفِ ..

شعر: حسان الصاري

بعد وعكة صحية عارضة أملت بالشاعر الصديق د. رضا رجب
نشر قصيدة يذكر فيها ما أَلَمَّ به. وهأنذا معارضاً ومهنئاً بسلامته
سلاماً عليك رفيقَ الشقا
عديد النجوم ورميل النقا
سلاماً عليك على مقلاتيك
وخل العتاب إلى الملتقى
أندري وأنت حبيب القلوب
بأن المصائب قد تُتقى
وأن فؤادك رغم الصعاب
يغذ المسير إلى المرتقى
تمادى خفوقاً فحار الطبيب
وظن الظنون فما وفقا
وأنت رهين بكف القضاء
وطرفك نحو السما حلقا
تشدد عليك حبال المنون
وصوتك أوشك أن يخنقا
ولولا دعاء خفيت حنون
تمسك بالصبر واستوثقا
أضاء بقلبك عتم الجهات
وزحزح عنك الذي أطبقا



أضاء بقلبك عتمَ الجهات
وزحزح عنك الذي أطبقا
وعادت إليك على ضعفها
دماءً تضيحُ وقلبٌ سقى
لمات الحنين وجف الرحيقُ
وصوِّح غصنٌ بدا مورقا

* * *

نجي الحروف وأنت الوفيُّ
وطبَّعَ بقلبك أن يعيشا
لماذا فتحت طريق العتاب
وعبَّدت درباً له ضيقاً
أتنوي النزول وأنت الكبيرُ
ومثلك أدرى بمن لفقا!
تعملق قزم فجاز الصفوف
ولولا التصاغر ما عملقا
ولولا تهتك ستر الضمير
لكان المهرج والأحمقا
عجيب زمان ينبع الرجال
ويبقى المداهن والأخرقا
وأعجب من ذا زمان يضيعُ
عشقناه حقاً فما صدقا
فأرخی العنان لمن خاتنه
وصفَّق فيمن له صفقا
ولولا يُقال تمادى الزمانُ
لرش الأراهر والزنبقا





وشدَّ علينا الشكيمَ الحديدَ
ولولا الحياءُ كرهنا البقا

* * *

نبيَّ الحروفِ عبرتَ الزمانَ
وحُلمُ بقا—بك أن تسبقا
وأنتَ الجديرُ بما ترتجي
وحقُّ على الدهر أن يصدقا
فأنتَ ويكثرُ فيكَ الحديثُ
بززتَ بأحمدَ مَنْ حقَّقا
كشفتَ بشرحك سترَ العويص
ووضَّح رأْيكَ ما استغلقا
وماذا يهْمُكَ إن بربِّروا
وقالوا تمصَّر أن أعرقا
فعلمك يبقَى حديثَ الزمان
واسمك زان لـه المفرقا

* * *

يمينا بشعرِكَ بالخالدين
بنسر تسامى ولن يلاحقا
طربتُ لشعرِكَ قبل السماع
وعشتُ المحبَّةَ قبل اللاحقا
وأعلم أنَّك مثلُ الغمام
وطبَّعُ الغمامة أن تدفقا
ترشُ الدروبَ وتحى القلوبَ
وأطيبُ خمركَ ما عُتقا
ففضَّ الدنانَ فنحنُ الظَّماءُ
وخلَّ العتابَ إلى الملتقى!



ولد عبد العزيز بن علي بن عبد
الحفيظ الرنتيسي عام ١٩٤٧ في قرية (بيننا)
بين عسقلان ويافا، على مرمى حجر من تل
أبيب، في نفس العام الذي صدر فيه قرار الأمم
المتحدة بتقسيم فلسطين إلى دولتين عربية
ويهودية.

هجرة العائلة

ما كاد الرنتيسي يبلغ من العمر ستة
أشهر حتى وقعت نكبة فلسطين عام ١٩٤٨
حيث هاجرة عائلته من قريتها الصغيرة (بيننا)
ولجأت إلى قطاع غزة حيث استقرت في مخيم
خان يونس للاجئين وكان والده يعيل أسرة
كبيرة مؤلفة من عشرة أولاد وثلاث بنات،
حيث ذاقَت العائلة شظف العيش خلال حياة
معيها، بينما ذاقَت الحيف والحرمان بعد وفاته
رحمه الله حينما كان الرنتيسي في الصف
الثاني الإعدادي. حيث اضطر شقيقه الأكبر
للسفر إلى السعودية بحثاً عن عمل يدر له
شيئاً من المال لإعالة هذه الأسرة الكبيرة التي
عاشت الفقر في أقصى صوره، إذ يتحدث
الرنتيسي عن يوم سفر أخيه فيذكر أنه اضطر
أن يعطي شقيقه حذاءه الذي كان ينتعله ليذهب
به إلى السعودية وعاد هو إلى البيت حافياً.
وكان يعمل وهو طالب ليعيل تلك
العائلة الكبيرة.

دراسته

درس الرنتيسي في خان يونس في
مدرسة تابعة لغوث اللاجئين ونال الابتدائية

عبد العزيز

الرنتيسي..

عاش ومات

من أجل

فلسطين

بقلم:

أ. أحمد شوحان

والثانوية عام ١٩٦٥ حيث كان من العشرة الأوائل، وذهب إلى مصر حيث أتم دراسته الجامعية في كلية الطب في جامعة الإسكندرية عام ١٩٧٢ ثم نال شهادة الماجستير في طب الأطفال.

مقاومته واعتقاله

منذ أن كان طفلاً كان يرى جنود العدو الصهيوني أعداء له، فهو يشارك في المظاهرات التي تندلع في غزة وخان يونس، وبعد أن تخرج من كلية الطب شارك في أول اصطدام مع جنود الاحتلال عام ١٩٧٦ عندما كان يعمل في مشفى ناصر بخان يونس، وذلك بعد أن منعت قوات الاحتلال الرنتيسي من إكمال دراسته العليا في الإسكندرية، ومع ذلك فقد أتم دراسته وتخرج يحمل الماجستير في طب الأطفال. وعمل مع الشيخ أحمد ياسين في حركة المقاومة الإسلامية (حماس) ومع قيادات هذه المنظمة، وهو الذي صاغ أول بيان للانتفاضة، فكان أول المعتقلين من قادة الحركة حين اشتدت مقاومة الانتفاضة عام ١٩٨٧.

وقد اعتقل للمرة الأولى عام ١٩٨٣ ثم توالى الاعتقالات بعد ذلك. واعتقل في سجون الاحتلال في ١٥/١/١٩٨٨ فبقي فيها ٢١/ يوماً.

وعمل محاضراً في الجامعة الإسلامية في مدينة غزة اعتباراً من عام ١٩٨٦ بعد أن أقصته السلطات الإسرائيلية من عمله في المشفى عام ١٩٤٨، ولم تسمح له بالعودة إليه، ومن خلال هذا العمل استطاع أن يبث

أفكاره في الطلاب الفلسطينيين الذي التفوا حوله، ووقفوا إلى جانبه.

كما اعتقل عام ١٩٨٨ لمشاركته في أنشطة معادية للاحتلال الصهيوني، وقد بقي في سجون الاحتلال حتى ٤/٩/١٩٩٥ حيث كان في نفس الزنزانة التي يقيم فيها الشيخ أحمد ياسين.

من طرائف السجن

يقول الرنتيسي: ومن الطرائف التي حدثت في هذه الفترة أن شرطياً يهودياً رأيَ أحمل القرآن وأصفحه، فسألني: يا دكتور ماذا في كتابكم؟

فقلت: أمور كثيرة.

قال: ماذا يقول أنكم فاعلون بنا؟

قلت: يقول أننا سندبحكم بعد أن تتجمعوا في بلادنا.

قال: متى يكون ذلك؟

قلت: لا أدري ربما يكون خلال أربعين سنة (كان ذلك عام ١٩٩٠).

فأخذ الشرطي اليهودي يحسب ثم همهم قائلاً: ليس مهماً بالتأكد سأكون ميتاً.

قلت: وماذا تقول التوراة؟

قال: نفس الشيء، فتجمعنا هنا نهايته الذبح.

ثم استدرك قائلاً: ولكن عندما نُفسد.

فقلت: سبحان الله كأنكم لم تفسدوا بعد؟؟!!

وخرج من السجن

وبعد أن خرج من السجن أعيد إليه عام ١٩٩٥ ليقيم في السجن مرة أخرى سنة كاملة.

وقد ظلَّ الرنتيسي حتى آخر لحظة في حياته متمسكاً بخيار المقاومة، ورفضاً لاتفاقية (أوسلو).

وقد مكث في السجن ما مجموعه سبع سنوات في السجون الإسرائيلية، بينما وقف شامخاً مُصرّاً على تحميل السلطة الفلسطينية مسؤولية اغتيال محيي الدين الشريف أحد قادة (حماس) العسكريين في الضفة الغربية، وعلى إثر ذلك دخل الرنتيسي سجون السلطة الفلسطينية.

لقد صرّح الرنتيسي مراراً بقوله: لا راحة لليهود الغزاة إلا خارج فلسطين.

يرفض الضريبة الجائرة

أرهقت حكومة إسرائيل الفلسطينيين بالضرائب الباهظة، وجعلت رواتب الفلسطينيين لا تعادل ثلث أمتالهم من اليهود، وحاصرت البنية الفلسطينية فجعلتها فقيرة بائسة.

لقد بلغت الضرائب التي يدفعها المواطن الفلسطيني ١٨% من مجموع دخله ولاحتقت إسرائيل الأطباء العرب ففرضت عليهم ضرائب مرهقة لتهجيرهم من بلادهم وتشريدهم، فقام الأطباء بالإضراب العام في عياداتهم إلا حالات الإسعاف والطوارئ، ووقف إلى جانبهم المحامون والمهندسون وبلديات غزة وخان يونس وباقي البلديات والجمعيات، استمرت ثلاثة أسابيع سقط فيها شهيد وعدد من الجرحى، ثم أوقفوا الإضراب رافة بالشعب الفلسطيني المتضرر من هذا الإضراب.

وبعد سنة تقريباً استدعى الدكتور الرنتيسي إلى مقر الضريبة وهدّوه بدفعها

حالاً، وفي حال عدم دفعه فإن السلطات ستقوم ببيع العيادة في المزاد العلني، فلما استمر رفضه بيعت العيادة بالمزاد واشترها الحاج صادق المزيني، وأعادها للرنتيسي مشكوراً. واعتقل الرنتيسي بسبب ذلك وبقي في السجن تسعة أيام راحت الجمعية الطبية بدفع مبلغ الضريبة للسلطات دون علمه للإفراج عنه، وأفرج عنه فخرج من السجن.

في مُرج الزهور

قامت قوات الاحتلال الصهيوني بنقل السجناء الفلسطينيين وإبعادهم إلى جنوب لبنان في مخيم (مرج الزهور) حيث نقلت ١٦٠/ من نشطاء منظمي حماس والجهاد الإسلامي في ١٧/١٢/١٩٩٢ إلى المخيم الجديد في ظروف جوية قاسية، فعاشوا في العراء بين البرد القارس والثلج الذي يغطي الأرض في تلك المنطقة الجبلية الوعرة بلا طعام ولا فراش فترة ثم جاءتهم الأمداد من أطعمة وألبسة وفراش وخيام وحاجات أخرى من منظمات إسلامية وشخصيات خيرية كثيرة لمساعدتهم على مقاومة الطبيعة القاسية.

كان الرنتيسي يسمي هذا الإبعاد (رحلة العذاب) إنه يتحدث عن تلك الفترة بمرارة مآسيها للصحفيين وغيرهم: عصبوا عيوننا، كبّلوا أيدينا، نقلونا في باصات لا ندري إلى أين وجهتها، فلا نستطيع في وضع مريح ولا نستطيع النوم، ولم نتناول طعاماً ولا شراباً، ومنعتنا حتى من قضاء الحاجة، وكنا نصلي صلاة فاقد الطهورين، ومرت ست وثلاثون ساعة ونحن على هذا الحال،

ووضعوا في جيب كل منا مظروفاً فيه خمسين دولاراً..

كان الرنتيسي خلال هذه الرحلة الصعبة هو خطيب الجمعة.

وفي هذه الفترة كان الرنتيسي الناطق الرسمي باسم أولئك المبعدين عن وطنهم وأسْرهم، فلما انتهت فترة الإبعاد سجنته القوات الإسرائيلية حتى أواسط عام ١٩٩٧. فلما خرج من السجن اعتقلته السلطة الفلسطينية لنشاطه في منظمة لا تعمل تحت قيادة السلطة الفلسطينية ولم يخرج من السجن إلا بعد خمسة عشر شهراً حين توفيت والدته، ثم سجن بعدها ثلاث مرات، وأُضرب عن الطعام، ولم يخرج من السجن إلا عندما قصفت قوات الاحتلال السجن وهرب منه الجنود والضباط الإسرائيليون حيث أقام في سجون السلطة الفلسطينية سبعة وعشرين شهراً.

السلطة الفلسطينية والحوار

يعتبر الدكتور الرنتيسي من أشد قادة منظمة حماس وطنية واتخاذاً للقرارات الصارمة في وجه الكيان الصهيوني، وكيف لا؟.. وهو الذي اختار اسم (حماس) لهذه المنظمة يوم تأسيسها.

لقد دعت السلطة الفلسطينية في نيسان عام ١٩٩٧ إلى أول مؤتمر لحوار بين جميع الفصائل الفلسطينية، فعقد في نابلس ورفض الرنتيسي المشاركة في هذا المؤتمر.

وفي شهر آب من نفس العام دعت السلطة إلى مؤتمر آخر للحوار عقد في غزة، فشاركت فيه منظمة حماس والجهاد الإسلامي حيث قال الرنتيسي في هذا المؤتمر: (إن سياستنا هي النضال ضد الاحتلال الاسرائيلي بما لا يفسد العلاقات مع السلطة الفلسطينية، وخلال هذا المؤتمر التقى الرنتيسي مع الرئيس ياسر عرفات وتعانقا، وقد استغلت الدعاية الإسرائيلية هذا اللقاء والعناق فقالت: إن الذي يعانق زعيم حركة حماس لا يمكن أن يكون جاداً في التفاوض على السلام.

لقد قامت إسرائيل بتأسيس أجهزة مخابرات سرية تخدم الكيان الصهيوني كجهاز (السافاك) يتجسس على العرب خارج إسرائيل منذ عام ١٩٤٨.

وجهاز (الشاباك) يتجسس على الفلسطينيين في الضفة والقطاع بعد نكسة حزيران عام ١٩٦٧ حتى تشكيل السلطة الفلسطينية.

وجهاز (أمان) يعمل على تجنيد العملاء والجواسيس الفلسطينيين لصالح إسرائيل بعد إتفاقية أوسلو.

محاولات اغتياله

رفض الرنتيسي جميع الحلول التي تفرط ولو بحبة تراب فلسطينية، ورفض وجود دولة يهودية إلى جانب دولة فلسطينية، وكان يؤمن أن فلسطين عربية مسلمة تتعايش فيها جميع الأديان والقوميات، من غير أن تكون

يهودية صهيونية تحت اسم دولة إسرائيل. فقررت إسرائيل ضمن برنامجها التصفوي لقادة حماس والجهاد اغتيال الرنتيسي، فكانت محاولة الاغتيال الأول في ١٥ حزيران عام ٢٠٠٢ حيث نجا بأعجوبة من قصف سيارته بستة صواريخ من طائرة الأباتشي، وقتل في هذه المحاولة إثنان من مرافقيه، وجرح ولده أحمد جراحاً بالغة.

وبعد استشهاد الشيخ أحمد ياسين تولى الرنتيسي قيادة حماس وأطلق تصريحات في غاية الأهمية وصف فيها الرئيس الأمريكي بوش بعدو الله.

السلطة الفلسطينية وجريمة الاغتيال

لقد كان اغتيال الرنتيسي بعد /٢١/ يوماً من اغتيال الشيخ أحمد ياسين مما أثار حافظة السلطة الفلسطينية وجعل المسؤولين يصرحون للصحفيين أن هذه الجريمة لن تمر عبثاً، وأن الفلسطينيين سيردون بكل عنف ضد هذه التصرفات الإسرائيلية الرعناء، طالما الولايات المتحدة تعطي إسرائيل الضوء الأخضر لقتل الفلسطينيين وهدم منازلهم، وطالما أن الصمت العربي يستمر متخاذلاً، وطالما أن أوروبا بثقلها تقف صامتة مكتوفة الأيدي أمام (البعبع) الأمريكي الذي يرغب في مزيد على العرب والمسلمين ويتهمهم بالإرهاب لأنهم يطالبون بحقوقهم.

ولقد أدلى الدتور الرنتيسي بحديث إلى مجلة نيوزويك الأمريكية قال فيه:

إنني أتوقع حرباً شاملة بين فلسطين وإسرائيل في المستقبل القريب.

وهذا التصريح أثار حافظة الإدارة الأمريكية فهي تريد من الفلسطينيين أن يكونوا هنوداً حمراً في فلسطين، وينقلبوا من مواطنين أصحاب أرض ووطن وسيادة إلى رعايا لمستوطنين جاءوا إلى وطنهم من أماكن بعيدة وعديدة من المعمورة، ليكونوا عليهم سادة وأصحاب سيادة، فقد رئيس الحكومة الفلسطينية أحمد قريع قائلاً: (إن عملية الاغتيال نتيجة مباشرة لتشجيع الإدارة الأمريكية وانحيازها الكامل لإسرائيل).

وأشار إلى أن انحياز أمريكا لإسرائيل ينسف فرصة السلام معها.

نفس الكلام كرره وزير الخارجية نبيل شعث، حيث استبعد عملية السلام مع إسرائيل. وذكر مستشار الرئيس الفلسطيني لشؤون الأمن القومي العميد جبريل الرجوب: (إن الرد الفلسطيني على اغتيال الرنتيسي سيكون مشروعاً).

كما أكد وزير شؤون المفاوضات صائب عريقات أن إسرائيل تتحمل مسؤولية هذه الجريمة النكراء وتبعاتها.

جريمة الاغتيال

عندما استشهد الشيخ أحمد ياسين وقف الدكتور الرنتيسي في حفل التأبين قائلاً: (إن شبح الموت يخيم حولنا جميعاً، سواء بطائرات الأباتشي أم الاغتيال مدى الحياة، وأنا شخصياً أفضل الأباتشي).

بهذه الكلمات رثى الرنتيسي شيخه أحمد ياسين، ورثى نفسه مستقبلاً ولذلك أقدمت إسرائيل على اغتياله بعد اغتيال الشيخ أحمد ياسين.

لقد خرج بسيارته بعد أن كان بين زوجته وعائلته يوم السبت ١٧/٤/٢٠٠٤. فانهاالت على سيارته الصواريخ من طائرة أباتشي فمزقت أشلاء القائد الصقر وابنه ومرافقه الخاص.

لقد حزن الشارع الفلسطيني لهول الجريمة التي اقترفتها إسرائيل باغتيال الرنتيسي وعم الإضراب الشامل في الأراضي الفلسطينية، وأغلقت المحال التجارية أبوابها وامتنع الطلاب عن التوجه إلى مدارسهم وجامعاتهم، وأعلنت حالة الحداد ثلاثة أيام، وخرجت مئات الآلاف تشييعه إلى مثواه الأخير مرددة الثأر للرنتيسي.

لقد صرح رئيس الوزراء الإسرائيلي شارون بمواصلة سياسة اغتيال قادة المقاومة الفلسطينية وقال: (تخلصنا من القاتل رقم واحد والقاتل رقم اثنين والقائمة ليست بالقصيرة).

لقد اغتالت إسرائيل الشيخ أحمد ياسين بعد عملية أشدود الاستشهادية التي نفذتها حماس، وكتائب شهداء الأقصى داخل ميناء أشدود الخاضع لحماية مشددة. وبعد أقل من شهر قامت إسرائيل بجريمتها الثانية التي استهدفت الدكتور عبد العزيز الرنتيسي.

وقد جاء الآلاف من الفلسطينيين إلى بيت العزاء يقدمون تهاني الشهادة ويعبرون

عن سخطهم للإجرام الصهيوني، كما جاء آلاف الفلسطينيين يقدمون التهاني لزوجته الرنتيسي وبنااته، وهنّ يضعن على رؤوسهن الشريط الأخضر وقد كتبت عليه (لا إله إلا الله محمد رسول الله) والذي كثيراً ما كان الرنتيسي يضعه على رأسه.

زوجته والشهادة

الدكتور الرنتيسي متزوج وله خمس بنات متزوجات وولدان هما: محمد وأحمد.

تقول زوجته السيدة (رشا): كان سعيداً على غير عادته، وطوال جلسته معنا قبل دقائق من اغتياله، وكان يردد الأثودية:

إن تدخلني ربي الجنة هذا أقصى ما أتمنى وقبل دقائق من اغتياله كان الشهيد الدكتور أبو محمد معنا، وكانت ترتسم على وجهه علامات فرح غريبة، جعلتني أيقن أن القصف الذي حدث بعد خروجه مباشرة نال منه، وأيقنا أنه استشهد قبل أن يذاع الخبر، وتؤكدده وسائل الإعلام.

وقالت: الحمد لله الذي منح زوجي ما كان يتمناه، إنني أقف اليوم موقف فخر واعتزاز في عرس زوجي، إن القلب ليحزن وإن العين لتدمع وأنا على فراقك يا أبا محمد لمحزونون.

وخاطبت شارون المجرم قائلة: إفرح قليلاً، ولكن لن تكتمل فرحتك، وستبكي كثيراً أنت وشعبك حينما ينقض عليك الشعب الفلسطيني بأكمله.

زورق الياسمين..

شعر: نظير جابر

هزّي بجذع النخلة الولهى إلى قمر النهارِ
وتفجّري بـركان أحلامٍ وآمالٍ كبارِ
أمسى مضى نَفْثاً مغمّسةً بأنفاس القفارِ
وغدي أضأت له قناديل التألّق والفخارِ
رشّي على جرحي ضباب الوهم والعبق المثارِ
فزوارقي تجتاح في الظلماءِ عالمة البحارِ
والياسمينُ يرفّ في قلبي كزقزقة الصّغارِ
أنت التي رسمت على مهلٍ طلائع جَناري
أنقذتني من نكسة الذكرى ومن ذلّ أنكساري
مدّي يديكِ أرى الحليب على عناقيد انبهاري
وسلي شيوخ الهندِ عن صبري وعن عُنقِ انشطاري
كنزي أخبئه ليل السعدِ في شفق المسارِ
عيناكِ تختزنان أطراف التتمزقِ والبهارِ



تعبَ الزمان وما تعبْتُ من التَّأوّهِ والعثارِ
أعوامي السبعون أنثرها على شفةِ المحارِ
وأحومُ فوق طنافسِ النجوى وعريدةِ الدُّوارِ
بيديّ أعتصرُ الأسى من خلفِ زوبعتي وناري
وأصارُغُ الحيتانِ في ميدانِ عاصفةِ الغبارِ
تيهي على كلِّ النساءِ وضمّخي بالعطرِ داري
وتأطّفي فمشاعري جفّت على شطّ انتظاري
فأنّا وما مآلتُ يداي ندور في فلكِ المدارِ
كدمي لتُفركَ ثورقَ الدنيا أفاتين ازدهارِ
وتزيّن السّاحاتُ أحرفها بوهجِ الانتصارِ
جنّدتُ كلَّ كتائبِي لحالياتِ من النّضارِ
وغمستُ في السّهدِ المصغى غرتي وغسلتُ عاري
ورسمتُ فوق صحائفِ البشري أكاليلي وغاري
ومشيتُ على دربِ الخلودِ ملاحِي ونما بذاري
وقلتُ أشباحَ الرّدى ورفعتُ من حبي شعاري
حبي لكلِّ الناسِ، للوطن الموشّح بالإزارِ
ونهلْتُ من ينبوعِ آياتي (أبي ذرّ الغفاري)



الثناء في شعر

الشاعر الدكتور

مانع

سعيد

العتيبة

بقلم:

أحمد سعيد هواش

الدكتور مانع سعيد العتيبة شاعر غني
عن التعريف، حيث أثرى المكتبة العربية بأكثر
من أربعين ديواناً شعرياً من الشعر العربي
الأصيل المقفى، بث فيها شئون الأمة
وشجونها، بالإضافة لأنواع أخرى من الإبداع
الأدبي كالخواطر والرواية....

هاهو يبث شجونه وأحزانه وفخره
باستشهاد البطلة (سناء محيدلي) التي جعلت
من جسمها الغض بركاناً انفجر فحول آليات
العدو الإسرائيلي وجنوده إلى ركام وأشلاء
تبعثرت على أرض الجنوب اللبناني المحتل..

حيث كان من وحي هذا الحدث
الاستشهادي العظيم قصيدة رائعة تزيد على
الثمانين بيتاً من رفيع الشعر العربي، مما
يذكرنا بقصائد الزهاوي، والزركلي، وأبي
ريشه وبدوي الجبل.. والقصيدة تستحق
دراسة متأنية لوحدها لمعانيها الرفيعة،
وألفاظها المطابقة للمعاني والعاطفة الشعرية
المناسبة للحدث لاستشهادي الكبير حيث
مطلعها الحاذم الصادق القوي:

فلتصمت الأبواق والخطباء

قد آن أن يتكلم الشهداء

ما أبلغ قول الشاعر وأصدقه،
فلتصمت الأبواق والخطباء، فشتان ما بين
الأقوال والأفعال، وما بين المداد والدم.

فلنسمع القول المفيد من البطلة
الشهيدة (سناء) على لسان الشاعر مانع سعيد
العتيبة وذلك كأمانة من بطلة استشهدت في
سبيل الوطن والأمة حيث قال:

يا أمتي شعري رسول شهيدة

غنى ليوم زفافها الشعراء

كانت عروس بلادها لما مضت

في موكب يرنو له العظماء

وما على الشاعر إلا أن يوصل
الوصية التي أوصت بها الشهيدة (سناء) وما
أصعبها من أمانة تشعل النفس بأعبائها لتقلها:

جعلت وصيتها لديّ أمانةً
فأصابني يا أمّتي الأعياءُ

إنهم الشعراء المترجمان الأمين
لأصحاب النفوس الكبيرة، للشهداء، ومن أولى
من الشعراء بحمل هذه الأمانة العظيمة:

إنّ الأمانة كالجبال ثقيلة
فعلام يقبل حملها الأبناء..؟

بدموع عيني استجارت ريشتي
فأجارها دمعي وهل شتاءُ

نعم إن العين لتدمع وأن القلب ليخشع
أمام الشهداء، فكيف إذا كانت هذه البطلة
(شهيذة) بعمر الورد..؟ فهل نلوم النفس
الشاعرية أن بكت منها العين دماً:

سألتها يا ريشتي ماذا جرى..؟
قالت دموعك في العيون دماءُ
وكتبت بالدم لا الدموع رسالةً
منها إليك وللحروف ضياءُ

إنهم الشهداء يقدمون أرواحهم فداءً
للوطن والأمة، لا يبتغون جاهاً ولا رفعة
دنيوية وإنما مبتغاهم ما وعدهم به الله من
مكانة سامية ورضى، أين منها حطام الدنيا:

((ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله
أمواتاً بل أحياء عند ربهم يرزقون))

فهاهي تخاطب أبناء أمّتها العربية
على لسان الشاعر العتيبة:

يا أمّتي آمّنت منذ طفولتي
أنّ الذين استشهدوا أحياءُ
وعدّ من الله العليّ ووعدهُ
دينٌ له عند اللقاء وفاءُ
أنا لا أمنّ عليك هذا واجبي
أديّته وليّ الخلود جزاءُ

إنّ للشهادة مهابةً وجلالةً تدركها
النفوس الكبيرة، وما الشهداء إلا تلك الشموع
التي تذوب لتتير الطريق أمام أبناء الوطن
ليتابعوا السير في هذا الطريق، طريق العزة
والكرامة، فهل أوصل الشاعر العتيبة رسالة
الشهيدة (سناء) إلى أبناء أمّتها العربية..؟

يا أمّتي هذي الرسالة لابنة
أعطتك ما لم يعطيه الكرماء
منحت سراجك من دماء وريدها
زيت الخلود فماله إطفاءُ
فلتقرأ الأجيال مجد سطورها
وليفهم البسطاء والعلماء
إنّ الكتابة بالدماء ولادة
للفجر، فليستيقظ القراءُ

إن الشهداء يولدون يوم يستشهدون،
وهم خالدون في جنان الخلد، وفي قلوب أبناء
وطنهم، لأنهم جادوا بأنفسهم في سبيل
أوطانهم (والجود بالنفس أقصى غاية الجود)
كما يقول الشاعر العربي القديم.

ولنتابع السير برفقة الشاعر مانع
سعيد العتيبة في رحلة الأسى والدموع،/ ولكن
هذه المرة على رحيل صغيرته (بشاير) التي
رُزء بها الشاعر أثر حادث غرقها في حمام

السباحة، ومن وحي هذا المصاب كان ديوانه
(بشاير) على اسم الابنة الراحلة.

والعاطفة الأبوية قديمة وقوية، ومن
أقدر من الشعراء على تصورها..؟

لقد خلد لنا شعرنا العربي أجمل
الذكريات عن عالم الحب الأبوي، عبر العصور
الخوالي بألوان من المشاعر الزاهية، والمعاني
الجميلة في محبة الآباء لأبنائهم..؟ وإذا كانت
المواقف القومية تعد من بواكير المنجزات
البشرية التي عبر بها الإنسان بصيغة أو
بأخرى عن حرصه ووفائه لعرسه وأرضه،
فإن مواقف الإنسان تجاه معاني ذاته أو
رموزها الإنسانية، لا تقل روعة ووفاء، ذلك
من قبل تنبيه لعاطفة الحنان الكبيرة المبنية
على نكران الذات الذي يتوجه به الآباء نحو
الأبناء، يقول الشاعر (حطّان بن المعلى)

وإنما أولادنا بيننا

أكبادنا تمشي على الأرض

لو هبت الريح على بعضهم

لامتنعت عيني من الغمضي

ففي الأمس أدخل الشاعر مانع سعيد
العتيبة السرور والبهجة في نفوس الحشد
الكبير من الحضور الذين أموا قاعة المكتبة
الوطنية في دمشق في مساء يوم ربيعي.
فضاقت بهم القاعة على كبرها وسعتها، حيث
سمعنا وسعدنا بالقصيدة الرائعة التي خص بها
الشاعر ابنته الصغيرة (رشا) التي قدمها
الشاعر مع شقيقتها (ميسون) و(هند) لجمهور
الحضور وسط تصفيقهم ولكن مما أحننا هو
غياب (بشاير) عن هذه الأسمية اللطيفة حيث
طالعنا قصيدة الشاعر الوالد الحزين بهذا
الديوان الذي سمي باسمها تكريماً ووفاءً

للراحلة (بشاير) التي وصف لنا مكانتها في
قلبه:

بشاير كانت كزهرة فل

شذاها يَضُوعُ بأجمل طيب

وكننت إليها أرجحُ بشوقٍ

لأرتاح من طاحنات الحروب

وأنسى لديها جراح فؤادي

وكيد الأعادي وشوك الدروب

بشاير كانت ضياء الأمان

ونبض الأغاني فياعين ذوي

لذا كانت القصيدة بكاملها لحناً حزيناً،

فنحس بلوعة الشاعر وعمق جراحه في كل

كلمة من كلماته بل في كل حرف من حروفها،

ومما يضيف على القصيدة ويزيد من تأثيرها

في نفسية القارئ صدق العاطفة، وتدفق

الشاعرية، حيث اجتمعا فيها بالإضافة لكون

الراحلة الصغيرة تحظى لدى والدها بمحبة

مميزة لتحبيب نفسها إليه، لذا كان شعره

الحزين هذا المؤثر في نفوسنا من وحي ذاك

الجرح، حيث أن الألم ينبوع العبقريّة:

بشاير ناداك قلبي أجيبني

ولا تتركيني لصمت رهيب

أنا جئت حتى أراك فقولي

كما اعتدت باباً حبيبي

فصوتك كان يريخ غنائي

ويلمس دائي بكف الطبيب

فكيف يغيب بلا عودة

غناء الحساسين والعندليب

ولا يجد الشاعر العتبية أمامه إلا
الاستسلام للقدر، طالباً من الله تعالى، الصبر
والسلوان فهو الرحيم الكريم القادر على تفريج
هموم المحزونين فله الحمد والشكر، لأنه عادل
ولا اعتراض على قضائه:

فمالي احتجاج على ما أراد
الهي، وهذا الغياب يصيب
لك الحمد يارب في كل أمر
وأنت تعلم ما في القلوب
وأنت الرحيم وأنت الكريم
وأنت المفرج ليل الكروب
ولو لا يقيني بعدلك ربي
لزلزل شَمَّ الجبال نحبي

لقد رحلت (بشاير) ولم يبق منها إلا
الذكريات حيث يتذكر الأب المتناع أعمالها
البريئة، وأيامها الجميلة معه، حيث كانت تملأ
المكان حركة ومرحاً وضحكاً وحبوراً، وفي
غفلة من العيون غاصت في قاع حمام
السباحة:

بشاير كانت غزالي الصغير
وهذا الغزال كثير الوثوب
وفي جبّ حوض السباحة غاصت
على غفلة من عيون الرقيب
فلا حول ولا قوة إلا بالله، قالها
الشاعر الوالد ونردها معه، وحسبنا الله ونعم
الوكيل، إنه الإيمان بالله وبقدره الذي به نؤمن
فنجد بذلك الراحة التي تنسينا المصاب:

فلا حول عندي ولا قوة
هو الله حسبي ونعيم الحبيب

وشاعرنا فارس عربي وفي لبني
قومه أيا كان موطنهم، يفرح لفرحهم ويتألم
ويحزن لحزنهم، لذا فقد ألمه أشد الألم وآساه
أشد الأسى موت الشباب العربي المتوثب،
الزاخر بالحيوية والنشاط والكفاءة العلمية
المتجسدة بالشباب الرائد المظلي المهندس
(باسل) حافظ الأسد، الذي اختطفته يد المنون
في صباح يوم ضبابي من شتاء عام ١٩٩٤،
فيهز هذا الحدث الجلل نفس الشاعر العربي
مانع سعيد العتبية حزناً وألماً، إذ كانت تربط
بين الشاعر والفقيد صداقة ومحبة قديمة
وقوية، حيث كان الفقيد (باسل) إسماعيل على
مسمى وهو جدير بالمحبة والثناء:

قد جاعني الخبر الأليم فزلزت
نفسي وهل من العيون شتاء
أغيبُ باسلنا وتطفأ شمعة
وتطول ليلة همّنا السوداء..؟
أسم على فعل، شجاع باسل
ولقل ما تتطابق الأسماء

لقد كانت الكلمات والألفاظ دالة دلالة
واضحة ومعبرة ومطابقة ومتناسقة مع
المصاب الأليم:

زلزلت، شتاء، تطفأ شمعة، وتطول
ليلة، شجاع باسل.. همّنا السوداء.. وفق
الشاعر مانع سعيد العتبية في توظيفها.. ثم
تأتي هذه القافية الهمزية المناسبة جداً
لموضوع الرثاء فلجأ إليها الشاعر في رثاء
سناء وباسل.

لقد كان الفقيد (باسل) فارساً عربياً،
يجري في دمه حب العروبة ومجدها الغابر،
وتملأ نفسه روح الشباب الوثابة، المفعمة
بالعزة والإباء وهذا ما جعله محبوباً من
الجميع إنه ابن القائد حافظ الأسد:

منذ كان شبلاً في عرينك بان في
عينيه حبّ لحمي وولاء
فسعى لمجدٍ كنت أنت دليله
في دربه ونما لديك رجاء
والمجد في مفهومه قومية
عربيةً وتقدم وبناء
غذيته بهوى العروبة فامتطى
فرس الفداء وللجبين علاء
إنها الفروسية المتمثلة بالراشي
والمرثي فليبتا هموم الأمة العربية بينهما بكل
حرية وصراحة مادام في ذلك نفعاً للأمة
العربية ورفعاً لمكانتها وقدراتها:

كم جاء في الشام فوق جبينه
رسم السؤال وفي العيون صفاء
ليقول: أين الشعر كيف هجرته
وعَلام يَهملُ أمرنا الشعراء
أو ما يَرونَ الداءَ في أفكارنا
أو ما لديهم للضلال دواء
وأن أول هذه الأمراض التي عشعت
في جسم أبناء الأمة العربية هي:
الخوف، والجبن من قول كلمة الحق،
وهما آفة هذه الأمة كما يقول الشاعر:
فأجيبه: ماذا أقولُ وفي فمي
رغم الصراحة والفصاحة ماء
أ أقولُ آفةُ أمتي في خوفها
والمجدُ لا يسمو له الجبناء..؟

ولكن ماذا نقول للأبناء الذين
يتساءلون ببراءة عن الحرية التي قرؤوها في
المدارس والمعاهد وضرورتها لبني
الإنسان!؟

خفنا فأغلقنا على أبنائنا
أبوابنا فتساعل الأبناء
ما يسرُّ هذا الخوف من حرية
تدرون كم يحتاجها الأحياء
ولعل الفقيد (باسل) كان يدرك ما في
نفس الشاعر من غصة وألم عن أشياء لا يريد
الإفصاح عنها، فيشجعه الفارس على قوله
دون خوف أو وجل:

فيردُ: قلها، لا تخف من قولها
ما دام فيها للعليل شفاء
إن ظلَّ قيدُ الخوف يثقل خطونا
فعلام نزعُ أُننا طلقاء..؟

إنها حكمٌ ودررٌ تستأهل أن تكتب بماء
الذهب قالها الفارس (باسل) للفارس الشاعر
مانع سعيد الغيبة الذي نقلها كأمانة لأبناء
الأمة العربية.
لمثل هذه الأفكار الرائعة الصائبة،
ولما يتمتع به الفقيد (باسل) من صراحة،
ومعرفة لمكان الداء الذي يؤخر تقدم الأمة
العربية، أحبه الشعب، وبكاه، لأنه كان يرى
فيه نفسه:

كان الشباب المرتجى ورحيله
قدرُ قبلناهُ حكمة وقضاء
لكن سيبقى في صميم قلوبنا
حياءً لصوت ندائه أصداء
وسيسمع الجيل الجديد نداءه
ليطلَّ صبح الوحدة الوضاء

وستبقى الأمة العربية وفيه لأبنائها
البررة تذكر مآثرها الخالدة بالخير والحب
والوفاء متابعة السير على نهجهم حتى تتحقق
للأمة العربية وحدتها المنشودة.

أزهار

هيو شيما

بقلم:

ممدوح فاخوري

في السادس من آب، كل عام، تدور
طائرة في جو هيروشيما البائسة، وتلقي عليها
أزهاراً من كل شكل ولون.. ثم تولي مختفية
في الأفق البعيد، بعد أن تؤدي مهمتها
الإنسانية المشرفة.

ولكن المدينة تستفيق على جراحها
وآلامها، فلا تمتع نظراً في زهر، ولا تشغل
حاسة بعطر، ولا تستقبل بحواسها المكتوية
بلهيب جهنم روائح الجنة.. فلا مرح اليوم ولا
سرور.. بل هو الموت الذي يزحف إليها
ويتغلغل في أحشائها ببطء ثقيل..

أجل.. إنها تستفيق على جراحها
الملتهبة غير حافلة بهذه الأزهار الاصطناعية
ولم أقل الصناعية، فهي من الطبيعة ولكنها
ليست للطبيعة، لأن الطبيعة هجرت هذا المكان
ورحلت معها أزهارها الجميلة وأطيافها
الوديعه.. وستبقى واقفة من بعيد لتتأمل صنع
الإنسان بأخيه الإنسان..

* * *

لقد كان معروفاً يومذاك أن اليابان قد
انتهى أمرها، وولّى خطرها إلى غير رجعة..
وأنها قادمة على الاستسلام والخضوع، بعد أن
كُسِرَ جناحها الثاني في دولة ألمانيا الهتلرية..
فلماذا رميها إذًا بالقنبلة الذرية وهي
في حال لا ترجو منها خيراً، ولا تحقق نصراً،
ولا تستقدم في شبر من أرض.. ألكي يفهم أن

هذه القنبلة (السحرية) قادرة على أن تقتل الآلاف المؤلفة، وتحرق كل رابية، وتقطع كل طريق، وتذكر الإنسان بعصر سموه العصر الحجري، وهو يطلُّ بحواسه جميعاً فلا يرى حجراً فوق حجر.. ويتساءل: من الذي صنّف هذه القرون وهذي العصور، وجعل قرناً يمتاز على قرن، وعصراً يتفوّق على عصر؟.

ويتساءل: لماذا؟ ولماذا؟ أليهددوا بها جاراً أقرب، وحليفاً أنسب؟ أم ليهددوا العالم كله، فلا اعتراض ولا حراك، بل خضوع وخنوع، يستوي فيه الشيخ والشاب والرضيع، بل الأجنّة التي لم ترَ النور بعد، لتستقبل حياة الهون والطأطة والركوع.

ويبقى التساؤل مطروحاً بعنف حتى يبلغ الأمر غايته ونهايته، ليسجل التاريخ أكذوبة جديدة تضاف إلى الأكاذيب الماضية، ولتقول الشعوب كلمتها مدوية صارخة.. لا مكان اليوم لكل متغطرس صلف، ولكل امتياز يرفع مخلوقاً على مخلوق، وإنما الناس سواسية كأسنان المشط، لا فضل لإنسان على إنسان، ولا لشعب على شعب، ولا لعرق على عرق..

* * *

ويبقى التساؤل ويستمرّ..

ما يُعني هيروشيما، وأختها المنكوبة، ناغازاكي..

ماذا يغنيهما أن تُرمى عليهما الأזהير والورود، من كل شكل ولون، ما دامت الجراح والآلام باقية تحفر في أجسام الضحايا الأبرياء حفراً عميقاً، وتمدُّ لها قبراً متطاولاً سحيقاً، ولكنه قبر يأبى أن يضمَّ عظامها النخرة إلاّ بعد أن تصبح تراباً على تراب، وإلاّ بعد أن تُغطّى أرضى هيروشيما بتراب نقيّ جديد، تُزرع فيه أزهار فريدة جديدة، ولكن بعد أن يسوّى الحساب، ويُميّز بين الأعداء والأحباب، ويعرف كلُّ طريقه الآمن في هذه الحياة..

ولا بد أن يُقبل فجر إنسانيّ جديد.. تنبلج فيه أمام شعوب الأرض أضواء ساطعة من فجر الحق، وتزهو أمام أبصارهم رايات زاهية من وضح العدالة، فيهبّون جميعاً كالسيل، يحطمون لظالم كل قيد، ويدكّون للطغاة كل صرح، ويجرفون للمجرمين كل سدّ منيع.. حتى إذا اندحرت أمامهم طواغيت الشرّ، وطُهرت من أرجاسها الأرض، رفَعوا وجوههم إلى السّماء فعشيت عيونهم بالنور بعد ظلام، وتحركت دماؤهم بالحياة بعد موت..

* * *

تحية لهيروشيما، ولأختها المنكوبة، ولكل شعب منكوب على وجه هذه الأرض..
تحية لك يا "دوربان" ولكل مدينة تعرف معنى الكفاح، وتأسو غضب الجراح..